

[illegible]

৯৪৪০







$\bar{M}/$

86 0



# হীরক-চূর্ণ নাটক ।

## THE DIAMOND DUST.

“কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-ভেঙ্গে  
উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-সম রে আছিল  
এ মোর সুন্দর পুরী । কিন্তু একে একে  
শুকাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটা  
দীরখ রদাৰ বীণা, মুরলী, মবলী ;”  
মাইকেল ।

কলিকাতা, ৪ নং ছামপুকুর লেন হইতে

শ্রীঅমৃতলাল বসু প্রণীত

৩

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইডেন প্রেসে  
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০১ ।

*All rights reserved.*

মূল্য ১০/০ আনা ।





## পাত্রপাত্রী ।

মল্লভাবরাও গাইকোয়াড়	...	বরদার মহারাজা ।
দামোদর পহ	...	একজন প্রধান রাজকর্মচারী
মদন	}	...
আদান		
কর্ণেল ফের্নান্দ	...	বরদার রেসিডেন্ট ।
শ্রী লুইস পেন্সি	...	বরদার নতুন রেসিডেন্ট ।
মহাবাজা জয়পুর	}	...
মহারাজা সিন্ধিয়া		
শ্রী রাজা দিনকররাও		
শ্রী রিচার্ড কুচ্		
শ্রী রিচার্ড মিড		
মাষ্টার মেলভিল		
মার্জেস্ট ব্যালেন্টাইন	...	গাইকোয়াড়ের পক্ষ ব্যাবিষ্টার ।
মাষ্টার স্কাবল	...	এডভোকেট জেনারেল ।
মাষ্টার ফিলিপ		
মাষ্টার উইলসন		
ডাক্তার সিউয়ার্ড	...	বরদার ডাক্তার ।
মাষ্টার স্কটার	...	বম্বে পুলিশ কমিসনার ।
হেমচাঁদ সন্তেচাঁদ	...	রত্নবণিক ।
পিঙ্গ	}	...
রাওজি		
আবছলা		
স্বস্তুর	...	একজন বঙ্গদেশীয় মহাজন ।
রেলওয়ে কর্মচারীগণ, ভূত্যাগণ, ইংরাজ-সৈন্যগণ, উকীল, ইন্টারপ্রিটার ইত্যাদি ।		
লক্ষ্মীবাই	...	কনিষ্ঠা রাজমহিষী ।
কুমাবাই	...	রাজকন্যা ।
আমিনা	...	আমা ।
একজন উদাসিনী ।		

Acc 20/10/19

Acc 20/10/19  
20/10/19

# হীরক-চূর্ণ নাটক ।

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্তাঙ্ক ।

রাজ-অন্তঃপুর ।

( লক্ষ্মীবাই ও মহারাজ মল্হার রাও আসীন । )

লক্ষ্মী । মহারাজ ! দুঃখিনী, রাজ মহিষী হওয়ার যোগ্য নয় ; আর আর মহিষীরা আমা অপেক্ষা সহস্র গুণে সুন্দরী । তাঁরা রাজকন্যা, কিসে আপনার মনস্তৃষ্টি হয় সে সব ভাল জানেন । আমি দুঃখীর মেয়ে, তা'র কিছুই জানিনে, তা'ই বলে কি অধিনীকে একেবারে ভুলতে হয় ? দাসীকে আপনিই বড় করেছেন ; তবে কেন নাগ, দাসী আজ চার দিন রাজচরণ দর্শন পায় নি ?

রাজা । প্রিয়ে ! কেন আমাকে বৃথা গঞ্জনা দাও ? তুমি কি জান না যে আমি তোমাকে কত ভালবাসি ? তোমার তুল্য সুন্দরী আমি কখন চক্ষে দেখি নাই ; বিশেষ তোমা হ'তে আমার বংশ রক্ষা হওয়ার সম্ভাবনা হয়েছে । আমি এত দিন পুত্র মুখা-বলোকন সূত্রে বঞ্চিত ছিলাম, জগদীশ্বরের কৃপায় তোমা হ'তে আমি সেই অনির্বচনীয় সুখ লাভ করেছি । তোমায় আমি ভুলবো ? আহা ! যে দিন তুমি, সজলনয়নে আমার হাতে ধরে

এলো “নাথ! আমার গর্ভে রাজপুত্রের উদয় হয়েছে, আর আমাদের প্রণয় গোপন রাখা কর্তব্য নয়। আপনি আমাকে প্রকাণ্ড-রূপে বিবাহ করুন” সে দিনকার সেই মধুময় বচন আব সলজ্জ ভাব আমি ইহ জন্মে ভুলব না, তবে আজ কাল আমার তিলার্দ্ধ অবকাশ নাই, রাজ্য সংস্করণ বিষয়ে দিবা রাত্রি পরিশ্রম কত্তে হচ্ছে, সেই জন্তই এই কয় দিন তোমার সঙ্গসুখলাভে বঞ্চিত ছিলাম।

লক্ষ্মী। নাথ! রাজ্যে এমন কি বিশৃঙ্খলা ঘটেছে যে, তা নিবারণ করবার জন্ত আপনাকে অহোরাত্র পরিশ্রম কত্তে হচ্ছে?

রাজা। বিশৃঙ্খলা এমন বিশেষ কিছুই নয়। কেবল কতক গুলি কুলোকেয় ষড়যন্ত্র ও প্রলোভনে বশীভূত হয়ে জন কয়েক প্রজা আমার বিরুদ্ধে ইংরাজ বাহাদুরের নিকট অভিযোগ করে; তা এক্ষণে আমি তা’দের সকলকে আহ্বান কবে মিষ্ট কথায় তুষ্ট কবেছি।

লক্ষ্মী। তবে বোধ হয় এ গোলযোগ এখনকার মত এক প্রকার মিটলো। তা এখন দু’এক দিন অন্তঃপূবে থেকে বিশ্রাম করুন না।

রাজা। প্রিয়ে! এ গোলযোগ ইহ জন্মে মিটিবার নয়। যে দিন ভারতের স্বাধীনতা-সূর্য্য অস্তমিত হয়েছে, সেই দিন হ’তেই গোলযোগের সূত্রপাত হয়েছে; সে সূর্য্য পুনরুদিত হওয়ারও আর আশা নাই, আমাদের দুঃখেরও শেষ হওয়ার আশা নাই। এখন আমাদের রাজ-সম্বোধন কেবল বাঙ্গ মাত্র। যখন রাজা হয়ে একজন সামান্য রেসিডেন্টের খেলনার পুতুল হয়ে থাকতে হচ্ছে, তখন এ বৃথা রাজমুকুট শিরে ধারণ করে, সং সেজে

সিংহাসনে বসি অপেক্ষা, জটা বহুল ধারণ কবে বনে বাস করা সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ।

লক্ষ্মী। ভাল, নাথ ! সাহেব আপনার উপর এত বিরক্ত কেন ? আপনি কি তাঁর সহিত বন্ধুভাবে ব্যবহার করেন না ?

রাজা। বন্ধুভাবে ! দাসভাবে থেকেও তাঁর মন পেলেম না। সপ্তাহে নির্দিষ্ট দিবসদ্বয়ে সহস্র কস্ম ফেলে, তাঁর সহিত গিয়ে সাক্ষাৎ করি, ও রাজ্য সম্বন্ধীয় পরামশ জিজ্ঞাসা করি, তা তাঁর কোন্ পুরুষে রাজত্ব করেছেন যে সে বিষয়ে পরামর্শ দেবেন ? হিন্দুদের ঘৃণা কত্তে শিখেছেন, মনের সাথে ঘৃণাই করেন।

লক্ষ্মী। আচ্ছা, এ ঘৃণা করায় তাঁর লাভ কি ?

রাজা। লাভ ? নীচাস্তঃকরণের নীচ প্রবৃত্তির চরিতার্থতা ! নিজের দেশে কেউ গ্রাহ্যও করে না, এখানে এসেই দেখেন যে তাঁর পূর্ব পুরুষগণের কৌশলক্রমে একটি সরল জাতি, যবন-দিগের লৌহ শৃঙ্খল হ'তে মুক্ত হয়ে তাঁদের স্বর্ণ পিঞ্জরে আবদ্ধ রয়েছে, ভাবেন, তাঁদের নীচ দস্ত প্রকাশের এরাই উপযুক্ত পাত্র। ইহাদের একটু স্মৃতি, একটু উন্নতি, একটু ঐশ্বর্য্য দেখলেই তাঁদের মনে ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত হয়। কিসে ইহাদের পদতলস্থ করবে, সেই চেষ্টায় সতত বিব্রত থাকে। আমি যে কর্ণেল ফেরারের বিষয়নে পড়েছি, ইহা ভিন্ন তাঁর অন্য কোন কারণ নাই।

লক্ষ্মী। নাথ ! সাহেব যদি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করে থাকেন, যে আপনার সঙ্গে কখনই সম্ব্যবহার করবেন না, তা হলে বিষম বিভ্রাট ; তা হলে আপনি কদিন স্বচ্ছন্দে থাকবেন ? কুমীরের সঙ্গে বিবাদ করে কি জলে বাস সম্ভব ?

রাজা। তা'র সন্দেহ কি ? রেসিডেন্টের সঙ্গে বিবাদ করে ইংরাজ-রাজ-অধীনে কোন্ মিত্র রাজা নির্বিশেষে কাল যাপন কত্তে পারে ? তবে আমি সম্প্রতি এক শুভ সংবাদ পেয়েছি, যে গবর্ণমেন্ট কর্ণেল ফেয়ারকে শীঘ্রই স্থানান্তরিত করে, এখানে এক জন সুবিজ্ঞ ভদ্র সাহেবকে রেসিডেন্ট নিযুক্ত করবেন ।

লক্ষ্মী। আহা ! বিধাতা কি এমন দিন দেবেন ! আপনার এ কষ্ট আর সহ্য হয় না ।

রাজা। তাঁর প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে তো অবশ্যই দেবেন । তা প্রিয়ে ! এখন আমাকে বিদায় দাও ; আমাকে পুনরায় রাজ সভায় যেতে হবে । রাজস্বাদি সম্পর্কে কতকগুলি নূতন বন্দোবস্ত শীঘ্রই কত্তে হবে । এ সময় আমাকে সকল কার্য্য স্বচক্ষে দেখতে হয় । অসময়ে কাহাকেও বিশ্বাস নাই, বিশেষ দামোদরের উপর আমার অধিক সন্দেহ হয় ।

লক্ষ্মী। সে কি নাথ ! দামোদর আপনার অগ্নে প্রতিপালিত হয়ে কি আপনার বিরুদ্ধাচরণ করবে ?

রাজা। প্রিয়ে ! তুমি নিতান্ত সরলা, তুমি জাননা যে আজ কাল ইংরাজদের সন্তুষ্ট কত্তে পাল্লেনি লোকে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করে । অন্ধ স্বার্থপরেরা ভ্রমেও ভাবেনা যে, এরূপ তোষামোদের দ্বারা তারা আপনাদের ফাঁদ আপনারাই প্রস্তুত করে । তা যাক্, প্রিয়ে ! আর আমার বিলম্ব করা উচিত নয় ; আমি এখন চল্লাম ।

[ প্রস্থান ।

লক্ষ্মী। বিধাতার মনে যা আছে, তা'ই হবে ; আর ভাবলে কি হবে ? আমিও যাই ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

রেসিডেন্সির গেটের সম্মুখ ।

( কর্ণেল ফেয়ার ও দাঁমোদর পথের প্রবেশ । )

দাঁমো । সে সব আপনাকে কিছু বলতে হবে না । আমি এত দিন রাজসংসারে কাজ করছি ; কাগজ পত্র, লোক জন সব আমার হাতে ; আমার অসাধ্য কি আছে ? এখন আপনি ঐ দিক ঠিক কত্তে পারেনই হয় ।

ফেয়া । আমি ঠিক কত্তে পারবো, তা'র আবার কথা ? হাঃ হাঃ হাঃ ! তুমি পাগল, আমি তো আর হিন্দুদের মত ভীকু নই যে এই সামান্য কর্ম্মে ভয় পাব । এ তো তুচ্ছ কথা, আমি মনে কল্পে এও প্রমাণ কত্তে পারি যে আমি গাইকোয়াড় বংশীয়, বরদার সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী । আর নেটিভেরা ? তা'দের মধ্যে কে ইচ্ছা করে কেউটে সাপের লেজে পা দেবে ? আমার হুকুম না শোনে, কার বাবার মাথার উপর এমন মাথা আছে ?

দাঁমো । তা'র সন্দেহ কি ? আপনি রাজার জাত, এখানকার প্রকৃত রাজাই আপনি ; গাইকোয়াড় শুধু নাম মাত্র সিংহাসনে বসেন । তবে কি না, কাজটা তো নিতান্ত সহজ নয় তা'ই বলছি ।

ফেয়া । আমি মনে কল্পে সে সিংহাসন ছু দিনে ঘুচাতে পারি । এত বড় স্পর্ক, এত অহঙ্কার ? আমার বিপক্ষে খরিতা পাঠান হয়েছে ! কিন্তু সেটা করা হবে না । আমাদের পলিসি সেরূপ নয় । আমরা যার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করবো,



তা আগেই ঠিক করে রাখি বটে ; কিন্তু কাজটি এমনি ফিকিরে করি, বাইরে আড়গর, বন্দোবস্ত এমনি দেখাই, যে লোকে আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হ'তে পারে না, বরং আমাদেরকে সুবিচারক বলে ধন্যবাদ দেয় ।

দামো । তা'র ভুল কি ? এত গুণ না থাকলে কি আপনারা ভারতের একছত্র রাজা হতে পারেন ?

ফেয়া । তবে তুমি এখন যাও, আমিও কামরায় যাই । আর দেখ, ভাও পুনিকায়কে একবার আমার কাছে পাঠিয়ে দিও ।

দামো । যে আজ্ঞে । সেলাম । কিন্তু হুজুর গরিবের বিষয় যেন স্মরণ থাকে । আমি আপনারই অনুগত ।

ফেয়া । সে বিষয় তোমায় বলতে হবে না । আমার খুব মনে আছে । আমাদের কথা নড় চড় হয় না । আমরা কৃষ্ণান্, আমরা মিথ্যাবাদী নই, হিন্দু নই । তুমি যা কখন স্বপ্নেও ভাব নাই, আমরা হতে তা'ই হবে ।

দামো । হুজুর ! তা হলেই হলো । আপনি রাজা হ'ন, ইংরাজ বাহাদুরের জয় জয়কার হোক ।

ফেয়া । আচ্ছা, আমি এখন চল্লম ।

[ ফেয়ারের ভিতরে প্রস্থান ।

দামো । অগ্র পশ্চাৎ না ভেবে তো এই বিষম কাজে হস্তক্ষেপ কবেছি, ভবিষ্যতে যে ইহার কি ফল ফলবে তা একবারও ভেবে দেখিনি, আর ভাববাব সম্ভবও নাই । অনেক আশায এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ কবেছি । ছেলেবেলা হতেই মনে বড় হওয়ার আশা, তা'র অনেক দূর সফলও হয়েছে । কিন্তু এতেও আমার ত্রুটি মেটেনি । এ ত্রুটি মেটবারও নয় ; বিস্মৃচকা রোগীর

পিপাসার ত্রায় ক্রমেই বলবতী হ'তে থাকে। সুখের তৃষাই  
মহুষ্যকে কুপথে লগে যায়। আমি এখনও বুঝতে পার্লেম  
না, যে এ তৃষা কত দিনে মিটবে। বরদার রাজভাণ্ডার আমার  
গৃহে এলেই কি আমি সূখী হ'ব ? এখন তো বোধ হয়; কিন্তু সে  
পথ কি সহজ— ওঃ ভাবলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। স্বদেশী, হিন্দু,  
অন্নদাতা - ওঃ কি ভয়ানক কৃতঘ্নতা ! মহাবাজ মলহারীও  
আমাকে প্রাণের তুল্য ভালবাসেন। তিনি লগেও কখন আমার  
অনিষ্ট করেন নাই। আমি কি না তাঁর মস্তকে অনপনেয়  
কলঙ্কের ডালি দিতে যাচ্ছি ; তাঁর চিরজীবনের সুখ স্বচ্ছন্দতা  
ও গৌরবের মূলে কুঠারঘাত কত্তে যাচ্ছি ? এ কথা যুগাক্ষরে  
প্রকাশ হলে আমার কি দশা ঘটবে ! মহারাজ আমায় কি  
মনে কর্ণেন ? আমার নিজের স্ত্রী পুত্র পরিবারেরা কি মনে কর্ণে ?  
প্রজাপণ আমায় কি ভাববে ? সমস্ত ভারতবর্ষ, হিন্দু জাতি আমার  
নামে বিকার প্রদান করবে। আমি জগতে জঘন্ত কৃতঘ্নতার  
উপমাঙ্কল হ'ব। মা বসুন্ধরাও আমাকে স্থান দান করবেন না।  
কিন্তু সুখের পথে কখনই কোমল কুসুম বিক্ষিপ্ত থাকে না।  
আমি যখন সুখের আশায় যাচ্ছি তখন অবশ্যই কষ্টকময় পথ  
দিয়ে যেতে হবে। তবে পরকাল—সে বাতুলের প্রলাপ, জী-  
নোকের বচন, মূর্খ ভাবদের কল্পিত কথা। কবে পরকালে  
কি হবে ভেবে উহা ওন্মের সুখ স্বচ্ছন্দতার আশায় জগাউলি দিতে  
পারি না। স্বার্থ অপেক্ষা জগতে আর প্রিয়তর কি ? বাই,  
আর এখানে বিদগ্ধ করা উচিত নয়। আজ আমার অনেক  
কাজ, ভাবলেই সাহসেব ত্রাস হয়।

[ প্রস্থান।

( দুই জন ভৃত্যের প্রবেশ )

প্রথম । আব পাৰা যায় না, এত মেহনত পোষায় না ; আর আজ কাল সাহেবের যে মেজাজ হয়েছে ! কেন বল দেখি সাহেব আজ কাল একটুতেই রেগে ওঠে ? আগেত এমন ছিল না ।

দ্বিতীয় । মেম সাহেব বিলাত গিয়েছে, সাহেব ফুট পড়ে আছে, কাজেই পের্কি হয়েছে ।

প্রথম । চাকরি স্থখের রাজবাড়ীর । খাটুনি নেই, বুটের গুতা নেই, আব অটেল খাওয়া দাওয়া ।

দ্বিতীয় । শুধু তাই ! আর পাওনা থোওনা ? কত পাল পাসন হচ্ছে তা'তে বর্কসের বন্দোবস্ত কেমন ? আমার একটা বাজসরকারে চাকরি যোগাড় করে নিতে হবে। সেলিমকে বলব । সে আজ কাল বড়লোক হয়েছে, চিন্তে পারে তবে তো ?

প্রথম । ও কথা আর মুখে এন না । সাহেব শুনলে কোড়ার বাড়ী দেবে । ছোট সাহেব শুনেছি কলকাতায় বেড়াতে যাবে, তা হলে আমি সঙ্গে যাব । কলকাতা নাকি বড় গুলজার সহব ।

দ্বিতীয় । অমন জায়গা কি আর আছে ! আমার দাদাব জামাই সেখানে এক সাহেবের কাছে চাকরি কভো, সে অনেক দিন সেখানে ছিল ; তা'র মুখে যে গল্প শুনি আজব কাণ্ড ! সন্ধ্যার পর গ্যাসের আলোয় রাস্তায় বাঁধা-রোস্নাই করে দেয় । গ্যাসের আলো জান তো—তেল নেই সলতে নেই, কলে আলো জ্বলে । চাকর বাকবকে জল তুলে মরতে হয় না ; কলে জল আসছে তেতলা পর্যন্ত আপনি যাচ্ছে । আর ভাই সে কতই

## হীরক-চূর্ণ নাটক

বল্লে মনেও থাকে না। তুমি এক দিন দাদার বাসায় যেও, তা'র মুখে শুনলে আর উঠতে চাবে না।

প্রথম। বোম্বাইও সহর খাসা। আমাদের এ পোড়া দেশেই কিছু নেই।

দ্বিতীয়। শুনচি সরকার বাহাদুর না কি রাজার ওপর হুকুম দিয়েছেন যে দেড় বৎসরের মধ্যে বরদাকে কলকেতা সহরের মত করে দিতে হবে।

প্রথম। ও বাজে কথা। এ জায়গা আবার কলকেতা সহরের মত হবে। আর তা হয়েও কাজ নেই। সহরের মত এখানে লোক ক'টা আছে যে অত খাজনা দেবে ?

(আমিনার প্রবেশ)

ইস্ আমিনা বিবি যে, ভোর ফিরতে গেছিলে না কি ?

আমিনা। কেন, যাব না কেন ? আমার কি সখ নেই ? আমি যখন বিলেতে ছিলাম, তখন রোজ হাইটপার্কে হাওয়া খেতেম।

দ্বিতীয়। আচ্ছা আমিনা বিবি ! বিলাত সহর কেমন ? কলকেতার মতন ?

আমিনা। কলকেতা তা'র কাছে আঁস্তাকুড় ! সেখান থেকে এলে আর এখানে থাকতে ইচ্ছা করে না। মাইরি ভাই, এখানকার হাওয়া আর আমায় সয় না। এই দেখনা কি ময়লা হয়েছি, আর জাহাজ থেকে যখন নেবে ছিলাম, তখন দেখেছিলে ত। না তুমি বুঝি তখন হেথা ছেলেনা—দেখলে মুণ্ডু ঘুরে যেত !

দ্বিতীয়। ছিলুম না ভালই হয়েছে। মুণ্ডু ঘুরে গেলে বিষম বিভ্রাটে পড়তুম। কোন দিকে যেতে কোন দিকে যেতেম। তা এবার তুমি মেম সাহেবের সঙ্গে বিলাত গেলে না কেন ?

## হীরক-চূর্ণ নাটক ।

আমিনা । না ভাই, গেল বাবে মুন্সিবে পড়ে ছিলাম, আবার যদি সেই বকম হয় তা'ই গেলেম না ।

প্রথম । কি, জাহাজে বড় তুদান পোষেছিলে না কি ?

আমিনা । না ভাই । সে এক মজাব বখা, তা আব শুনে বাজ নেই ।

দ্বিতীয় । কি বল না ।

আমিনা । আব ভাই ! সেখানকার একজন সাহেব আমায় দেখে পাগল হয়েছিল । আমায় বিয়ে কববার জন্যে পেড়াপেড়ি কবেছিল, তা মুখে আশুন, তা'কে আমি বে কত্তে যাব কেন ?

দ্বিতীয় । সে বুঝি আমাবই মতন সাহেব ?

আমিনা । না, সে সেখায় এক জন বড় সাহেবেব বারবচি ছিল, তা সেই সাহেব না কি অল্পগ্রহ কবে তা'কে বাঙ্গলা মুল্লকেব কোথাকার পুলিসেব বড় সাহেব কবে পাঠিয়েছে । তা'ব এখন খুব দব্দবা । শুন্ছি না কি শীগ্গিব আমাদের সাহেবেব মত বড় লোক হবে ।

প্রথম । আহা হা । আমিনা বিবি । এমন দাঁও ছেড়ে দেয়, তখন যদি বাবচি সাহেবকে বিয়ে কত্তে, তা হলে এখন পুলিস বিবি হয়ে সাহেবেব বগলে বাছড় ঝোলা হয়ে হাওয়া খেতে পারতে ।

( ত্র্যস্তভাবে তৃতীয় ভ্রাত্যব প্রবেশ )

তৃতীয় । বেশ যা হোক, মেয়ে মানুষেব সঙ্গে খোস্ গল্প কর বাব এই ঠিক সময়, ওদিকে যে কি সৰ্বনাশ হয়েছে তা'ব খবর বাখ না ?

সকলে । ( ব্যগ্রভাবে ) কি, হয়েছে কি ?

তৃতীয়। এখন জিজ্ঞাসা করুন “হয়েছে কি?” সাহেব আজ সরবৎ খেয়েই চলে পড়েছেন। মহা তম্বী হচ্ছে। সাহেব বলছেন সরবতে বিষ মিশান ছিল। এখন শীগ্গির এস, সব চাকরকে তলব হয়েছে।

দ্বিতীয়। চল।

আমিনা। পোদা জানে!

[ সকলের প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্তাক্ষ ।

কক্ষ ।

( কর্ণেল ফেয়ার চেয়ারে উপবিষ্ট, একদৃষ্টে মেজোপরিষ্কৃত গেলাস দর্শন, ডাক্তার সিউয়ার্ডের প্রবেশ )

সিউ। গুডমনিং ; আপনি এমন হয়েছেন কেন ? মুখে কি হয়েছে।

ফেয়ার।. ( বিকৃত স্বরে ) গুডমনিং ( গেলাস দেখাইয়া ) ঐ দেখুন।

সিউ। ইঃ তাই তো, গোটা লাল ভাংচে যে! গেলাসে কি ?

ফেয়ার। আপনি জানেন যে আমি প্রত্যহ প্রাতে এক গেলাস করে সরবৎ খাই। কিন্তু আজ এক চোক খেয়ে আমার এই দশা ঘটেছে। পূর্বে আরও ছুদিন এইরূপ হয়েছিল, আমি ভেবে ছিলাম যে পামেলোর দোষে এইরূপ হয়। কিন্তু আজ হওয়াতে আমার কিছু সন্দেহ হয়েছে, তাই আপনাকে সম্বাদ পাঠাইয়াছি, আপনি একবার পরীক্ষা করে দেখুন।

সিউ । এ সরবৎ কে তৈয়ার করেছে ?

ফেয়ার । ডাকাচ্ছি—খানসামা ।

নেপথ্যে । খোদাবন্দ ।

( খানসামার প্রবেশ )

ফেয়ার । আবছুল্লাকে ডাক ।

খান । যে আজ্ঞে ।

( খানসামার প্রস্থান ও আবছুল্লার সহিত প্রবেশ )

সিউ । সরবৎ তুমি তৈয়ার কর ?

আব । হাঁ খোদাবন্দ ।

সিউ । আজকের এ সরবৎ কে তৈয়ার করেছে ?

আব । খোদাবন্দ আমি ।

সিউ । এতে কি কি মসলা দিয়াছ ?

আব । খোদাবন্দ লেবুর রস, ওলা আর কেওড়া ।

সিউ । লেবু, ওলা, কেওড়া । জল কোথাকার ?

আব । খোদাবন্দ ফিণ্টারের ।

সিউ । আপনি কিরূপ বোধ কচ্ছেন । সব সরবৎ কি খেয়েছেন ?

ফেয়ার । না এক চুমুক খেয়ে তামাটে লাগাতে সব ঐ স্থানে ফেলে দিয়েছি । আমার মাথা ঘুরছে—বুক ধড় ধড় কচ্ছে ।

সিউ । তাই তো । আচ্ছা খানসামা লেবু কোন্ গাছের জান ?

আব । এই রেসিডেন্সির বাগানের ।

সিউ । আচ্ছা ও গাছের তলায় কি কখন সাপ দেখা যায় ?

আব । কৈ খোদাবন্দ তা তো কখন দেখিনি ।

সিউ । তাই তো, জল কি তাঁবার ডোলে তোলা হয়ে ছিল ?

আব। না খোদাবন্দ চামড়াব ডোলে ।

সিউ। তুমি ঠিক জান ?

আব। ঠিক খোদাবন্দ ।

সিউ। তাইতো তুমি কি আফিং খাও ?

আব। না খোদাবন্দ ।

সিউ। তোমাব বাপ খাইত ?

আব। না খোদাবন্দ তিনি কোন নেসা কবতেন না,  
কেবল গাঁজা খেতেন ।

সিউ। তাইতো, তাইতো, গেলাসে কি কিছু নাই ?  
এই যে এটু খাঁক্‌বি আছে ( গেলাস দেবিয়া ) পাকি হইতে  
আমাব বাক্স আব কেতাব নগে এস ।

[ খানসামাব প্ৰস্থান ।

দেয়াব। হাঁ আব সববৎ ও স্থানে ফেলোছি । দেখন ও যদি  
আবশ্যক হয় । আবঢ়লা ওখানকাব মেজে চাঁচিয়া লবে এস ।  
( আবঢ়লাব তথা কৰণ । )

( বাক্স ও পুস্তক লইয়া খানসামাব পুনঃ প্ৰবেশ )

সিউ। ( পুস্তক দেখিতে দেখিতে ) খানসামা খানিক কা  
লার গুঁড়া নগে এস ।

( খানসামাব প্ৰস্থান ও পুনঃ প্ৰবেশ )

এনেছ, দেখি ( গেলাসেব মৰ্যো চাঁচা মাটি ও কয়লাব  
গুঁড়া প্ৰদান ও পুনঃ পুস্তক পাঠ ) আপনাব সিম্প্‌টমস্ দেখিয়া  
বোঝ হছে আপনি আবসেনিক খাইয়াছেন, তা চাবকোল  
আবসেনিকেব চমৎকাব এণ্টিডোট্ আপনি একটু কয়লাব গুঁড়া  
খান । ( ফেয়াবেব কয়লাব গুঁড়া ভক্ষণ ) ( Experiments



with the sediment in a test tube on a spirit lamp and looking the test tube with a magnifying glass) এ গুলো অক্টোহেড্রান বোধ হচ্ছে না (পুস্তক পাঠ) "This is the usual crystalline form of white Arsenic. The crystals are transparent and are usually regular Octohedrons"; এ যে নিশ্চয়ই আর্সেনিক; এখন কপারি টেষ্ট্ বলছেন তাইতো কপাব, কপার (পুস্তক উল্লেখ) "It dissolves in Nitric Acid : the solution possesses the following properties :—It is blue or greenish-blue : a small quantity of Ammonia produces with it a bluish-white precipitate but an excess re-dissolves it, forming a deep blue liquid". (Experiments with Nitric acid and Ammonia) কৈ তা যে হলো না। আপনি কপারি টেষ্ট্ বলছেন কেন? আর বলবেন না, আমি তো চের টেষ্ট্ করে দেখলেম, কৈ কপার তো কোন মতে হলো না। আপনার মনে সন্দেহ হয়েছিল, আমিও ভেজে ভুজে গরম করে ছুঁড়ে দাম্ড়ে আট-পলে করলেম, কেতাবের সঙ্গেও মিলে গেল, আর্সেনিকও ঠিক হলো, কপার তো কিছুতেই পেলেম না; ভাল বাড়ী গিয়ে দেখবো যদি কপাব করতে পারি। এখন এ চক্চকে গুলো কি? গেলাসের গুঁড়ো তো নয়।

ফেয়ার। গেলাসের গুঁড়ো আসবে কোথা থেকে?

সিউ। তা হ'তে পাবে, পামেলোর রসে জরে গিয়ে গেলাসের পার্টিকেলস বেরুলেও বেরতে পারে; ভাল ঠাওরাতে পাচ্ছিলে, তাইতো (গেলাসের মধ্যে অঙ্কুলি পেষণ) এ কি? গেলাসে, স্কাচ্ হলো যে? দেখি (পুনঃ সজোরে পেষণ) স্কাচ্ই তো বটে,

বস্, হয়েছে—এতক্ষণে বুঝেছি যে আর কিছু নয় এ নিশ্চয়ই ডায়ামণ্ড ; উঃ Arsenic and Diamond !

ফেয়ার। ( নিম্নস্বরে ) Arsenic and Diamond ! ! !

সিউ। কর্ণেল ! নিশ্চয়ই কোন পাপাত্মা আপনার অমূল্য জীবনের হস্তারক হয়েছে। এতে যে পরিমাণ আর্সেনিক আছে, তা'তে বোধ হয় বিশজন কর্ণেল বধ হ'তে পারে। ভাগ্যে সমস্ত পান করেন নি। উঃ প্রভুর করুণা আজ আপনাকে রক্ষা করেছে! এখন আমি চল্লম, গেলাসটা লয়ে যাই, বস্বেতে পাঠাতে হবে ; ভাল করে পরীক্ষা করা আবশ্যক।

ফেয়ার। বস্বেতে পাঠাবেন—Dr. Grayর কাছে? তবে “Private and Confidential” লিখে দেবেন।

সিউ। কেন?

ফেয়ার। কারণ আছে।

সিউ। আচ্ছা; গুডমর্নিং।

ফেয়ার। গুডমর্নিং।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রেসিডেন্সি।

পেলি ও স্টার সাহেব উপস্থিত।

পেলি। আপনাকে আজকাল অত্যন্ত পরিশ্রম কন্তে হচ্ছে, কিন্তু এ পরিশ্রম আপনার বিফলে যাবে না। কার্য্য উদ্ধার হ'লে গবর্নমেন্ট আপনাকে বিশেষ সম্মান কর্বেন।

সুটার । আমি সে আশায় এ কার্যো এতো পরিশ্রম করছি না । যে দ্রাবীড় আমার স্বদেশীয় একজন মহাদ্বার অমূল্য জীবন নষ্ট কতে উদ্যত হসেছিল, সেই পাপাত্মার সমুচিত দণ্ড প্রদানই আমার পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার । ইংরাজ-বিদ্রোহী হিন্দুর সর্বনাশ করা অপেক্ষা ইংরাজের আর কি অধিক গৌরবের বিষয় আছে ?

পেলি । আহা ! আহা ! সাধু ! সাধু ! প্রিয় সুটার ! তুমিই যথার্থ ইংরাজ । মাতঃ গ্রেটব্রিটেন্ যে কি শুভকর্মে তোমা হেন রত্ন প্রসব করেছিলেন, তাহা আমি এক মুখে বলতে পারিনে । যদি ব্রিটনের সমস্ত সন্তান তোমার ছায় দেশ হিতৈষী ও স্বজাতি প্রিয় হতেন, তাহা হইলে কি ভারত ভূমির এত দিন এত দুঃখবস্থা থাকিত ? এক শত বৎসরের উপর ইংরাজেরা ভারতবর্ষে রাজত্ব স্থাপন করেছেন, এখন ও হিন্দু রাজাদের এত দূর প্রভুত্ব ! একজন সামান্য কবদ-বাজা হয়ে মহামাত্য রেসিডেন্টের প্রাণনাশে উদ্বৃত ! উঃ একে রেসিডেন্ট তা'তে আবার কর্ণেল ! মনে হ'লে শোণিত উষ্ম হয় !

সুটার । মহাশয়, যদি অলঙ্ঘ্য সাগর উল্লঙ্ঘন করে ভারতবর্ষে এসে কেবল সামান্য দুই এক জন চোর ধরেই ক্ষান্ত হই, এইরূপ অত্যাচারী রাজাগণকে পদানত কতে না পারি, তবে আমাদের জন্মই বৃথা, ভারতবর্ষে আসাই মিথ্যা । এ বজ্র-মুষ্টি কি কেবল চোরের পৃষ্ঠের জন্ত সৃষ্ট হয়েছে ।

পেলি । তা'র সন্দেহ কি, অত্যাচারীর অত্যাচার হ'তে হিন্দুদিগকে মুক্ত কতেই আমাদের ভারতবর্ষে আসা । আপনি ইতিহাস খুলে দেখুন, যখন ও মহারাষ্ট্রীয়বাই পূর্বে ভারতবর্ষের

প্রধান অত্যাচারী ছিল। সেই এক জন যখন রাজাকে অযো-  
ধ্যার সিংহাসনচ্যুত করে মহাত্মা ডেল্‌হাউসি আপনার নাম  
চিরস্মরণীয় করে গেছেন। এই নীচান্তঃকরণকে পদানত কর্তে  
পাল্লো লর্ড নর্থব্রুক ও প্রাতঃস্মরণীয় হবেন। আমাদের নাম  
ও হিন্দুদের কিছুকাদের জন্ত মনে থাকবে।

সুটার। কিন্তু হিন্দুরা বড় অকৃতজ্ঞ। মূর্খেরা বোঝেনা যে,  
আমরা যে এ সকল কার্য্য করছি সে কেবল তা'দেরই হিতের  
জন্ত। হিন্দু রাজাগণ তা'দের রীতিমত শাসন কর্তে পারে না,  
এই জন্ত সেই সকল রাজ্য আমাদের সম্পূর্ণ শাসনাবীনে আনা,  
নইলে আমাদের বৃথা ভারগ্রস্ত হওয়ার আবশ্যক কি ?

পেলি। তা'র সন্দেহ কি।

সুটার। কিন্তু, আপনি দেখবেন যে সকল প্রজার হিতের  
জন্ত এত অর্থ ব্যয় করে, এত পরিশ্রম করে, এত বুদ্ধির কৌশলে  
মলহার রাও দোষী কি না, প্রমাণ করবার উদ্যোগ করা যাচ্ছে,  
সেই সকল প্রজাগণই এর পর আমাদের কুৎসা করবে এবং  
“অত্যাচারীই হোক, আর যাই হোক, আমাদের মহারাজকে  
আমাদের দাও” বলে চীৎকার করে জ্বালাতন করবে।

পেলি। সেটা কি জানেন, হিন্দুরা নাকি এখনও অসভ্য আব-  
সরল প্রকৃতি, সেই জন্তই আমাদের সভ্যতার মর্ষ্য বুঝতে পারে  
না। আর কিছুদিন আমাদের সহবাসে থাকলে সভ্য হবে, তখন  
আর এরূপ বলবে না।

সুটা। দেখুন দেখি কত বড় অত্যাচার, মলহারবাও বিনা পরি-  
শ্রমে এতটা ধনসম্পত্তি একলা ভোগ কচ্ছে, আর ইংলণ্ডে কত  
সুসভ্য ইংরাজ অনাভাবে মারা যাচ্ছে। আমি নিশ্চয় বলতে পারি,

যাদা বাজস্বেৰ শতাংশ এবা শত্বেই মলহাববাওষেৰ যথেষ্ট  
হা, বক্ৰী অংশ দাৰ্গা কত শত হাজ্ৰা প্ৰতিপালন হতে পাবে  
এবং তাৰ্গা স্তবে থাকিলে পৃথিবীৰ বত উপকাৰ হয়।

পেলি। যথা। ভাবতবশেৰ আৰ কোন গুণ থাকিব আৰ  
না থাকিব, বন যেনে আছে।

( ভূত্যেৰ প্ৰবেশ )

ভূত্য। শোদানন্দ। মহাবাজ আসনেন।

পেলি। সজ্জ কে বে আছে ?

ভূত্য। শোদানন্দ। সজ্জ আৰ কেউ নেই কেবল জন বতক  
শৰীৰ বস্তু।

[ ভূত্যেৰ এহান।

পেলি। বেশ হযেছে। মাঠেৰ সূচীৰ আশান যান ( সৈন্য  
সৈন্য সীমাৰ বাহিৰে যেকোন বখা আছে সৈন্য ঠিক বা  
শে, আৰ শাস্ত্ৰ কাপ্তেন জ্যাবসনকে বলে পাঠান গোতৰি মাঠ  
মত সৈন্য লগে লাজবাটাতে যান, আৰ স্থাবৰ অস্থাবৰ সমস্ত  
দ্রব্যাদি সিল কৰন।

সূচীৰ। আচ্চা। গুড্‌মাং, আমি আৰ দেবি কববো না।

। প্ৰস্থান।

পেলি। আতকেব বাঘা যদি নিৰ্বিয়ে সমাধা কৰ্ত্তে পাৰি  
তাহা হইলে আমাৰ মথ ক্ষা হবে। যে সেন্য, একজন  
বাজাকে বন্দী বখা, সহজে যে সম্পন্ন হয়, একপ বোধ হয় না।  
যাহোক, ববদায় আমাদেৰ সৈন্যল আজ কাল বিস্তা।

( মলহাববাওষেৰ প্ৰবেশ )

আজ্ঞন মহাবাজ !

বাজা। আপনি আমার ডেকে পাঠিয়েছিলেন, তাই এবার  
সাক্ষাৎ কত্তে এলাম ।

পেলি। বড় বাবিত হলেন, আপনার শারীরিক কুশল তো ?

বাজা। আন্তে হাঁ। অপরাধীর অনুসন্ধানের কতদূর হ'ল ?

পেলি। আন্তে সেই সম্পর্কীয় কোন বিশেষ কার্যের জ্ঞানই  
আপনাকে কষ্ট দিচ্ছে।

বাজা। এবার কষ্ট কি। আমাদের নতুন হতে পারে  
সাহায্য কত্তে প্রস্তুত আছি। সে ব্যক্তি যদি আমার বিশেষ  
আত্মীয় ও হয় তথাপি তার সম্বন্ধে দণ্ডবিধান হলে আমি স্তব্ধ হ'ব।

পেলি। আন্তে এ গোড়োমোড়ের সন্দেহ হ'লে অবধি  
আপনি আমাদের যেকোন সাহায্য বাচ্ছেন তার জন্য আমরা  
আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা পাশে দিচ্ছি। এখন আর এতটা  
অনুগ্রহ বক্তে হবে।

বাজা। বর্ণনা।

পেলি। আপনি, নোংরা, অবশ্যই আছেন, যে সকল সাক্ষী  
বন্দী হয়েছে, তাদের মধ্যে অনেকেই মহাবাজকে অপরাধী বলে  
নির্দেশ করেছে।

বাজা। লোক প্ৰমাণ শুনেছি বটে, কিন্তু জগদীশ্বর  
জানেন আমি দোষী কিনা।

পেলি। আমি ও ইচ্ছা করি যে ইহা সেন মিথ্যা হয় এবং আপনি  
পন্থায় আপনার সিংহাসনে বসে কুশলে রাজত্ব করেন। কিন্তু  
সম্প্রতি বিচক্ষণের জ্ঞান আপনি আপনার অদানতা হাত বন্ধিত  
হলেন। আপনাকে বন্দী ভাবে স্থিতি কত্তে হবে এবং আমরা  
প্রতি সেই কক্ষ নির্মাণ করবার ভার অর্পিত হয়েছে।

রাজা । ( ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া ) বন্দী ? আমায় বন্দী হতে হবে ? যথা ইচ্ছা, স্বচ্ছন্দে করুন। এক্ষণে আমি আপনারি হস্তগত।

পেলি । না মহাবাজ, আমি তা পাবো না। ইংরাজদিগকে তত নীচ প্রকৃতি বিবেচনা করবেন না। আমি আপনাকে আহ্বান করে এনেছি এবং আপনিও বিশ্বস্ত মনে এসেছেন, আপনার প্রতি এ স্থানে আমি কোন অত্যাচার ব্যবহার করতে পারিনি। আপনি অনুগ্রহ পূর্বক ব্রিটিশ রেসিডেন্সির সীমা অতিক্রম করে আপনার রাজ্যে পদার্পণ করুন, তথায় লোক জন প্রস্তুত আছে, আমিও আপনার পশ্চাতে যাচ্ছি, সেই স্থানে গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের অনুজ্ঞা পত্র আপনার সমক্ষে পাঠ করে নিয়মানুযায়ীক আপনাকে বন্দী করবো।

রাজা । মহাশয়, তার আর আবশ্যক কি ? আমি যখন বিফল বাধা দিতে উত্তত না হয়ে আমার স্বাধীনতা আপনার হস্তে অর্পণ করছি, তখন আর আমাকে রাজমার্গে উপস্থিত করে, সর্বসমক্ষে অপমান করবার প্রয়োজন ? সৈন্তগণ সামান্য লোকের হায়ে আমায় বন্দী করবে, আমার প্রজাগণ তাই দেখবে, সেইটুকি কি আপনার অভিপ্রেত ?

পেলি । মহারাজ ! আমি আমার নিজের প্রভু নই।

রাজা । ব্রিটিশ রেসিডেন্সির মধ্যে আমি স্বাধীন,—নিজ রাজ্যে প্রত্যাঘাতন করোঁ, আর সেই অমূল্য স্বাধীনতা ধন আমা হতে অপহৃত হবে। জগদীশ্বর জানেন আমি সম্পূর্ণ নির্দোষী। কিন্তু এক্ষণে কিসে তাব প্রমাণ হবে ?—কে আমার নির্দোষীতা সাব্যস্ত কতে এসে আপনাকে বিপদগ্রস্ত করবে ? সেকপ মিত্র মেলা ছলভ ! এখন সামান্য মিত্র মেলাও ছলভ ! এ হুঃসময়ে

আমি যে মৃত্তিকার উপর দাঁড়িয়ে আছি এ ও আমার ভয়ঙ্কর শত্রু । মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র মিত্র । আসুন ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় পর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

( মদন ও তায়ানের প্রবেশ )

আয়া । মহাশয় ! কল্পনা করে এ নিদারুণ কথা কে জিজ্ঞাস্যে আনতে পারে ? আমি স্বচক্ষে দেখেছি মহারাজ বন্দী হয়েছেন ।

মদ । আহা স্বপ্নেও বাহা কেউ কখন ভাবেনি তাই হ'ল । ভাই তুমি কেমন করে তা স্বচক্ষে দেখলে ? আমার গুনে যে মনের ভিতর কেমন কচ্ছে, তা আর কি ধলবো । আহা ! যে ভারতভূমি পূর্বে কুম্ভ-দাম সজ্জিত দীপাবলি তেজে উজ্জলিত নাট্যশালাসম শোভমান ছিল, এক্ষণে তার কি ছদ্দশা হচ্ছে । পুষ্পমালা এক্ষণে শুষ্ক । দীপ নিৰ্ব্বাপিত । আচ্ছা ভাই, বরদা-বাসী কেউ কি সে স্থানে উপস্থিত ছিল না ?—গভীর নিশায়, গহাভাস্তরে এ কার্য সম্পন্ন হয়নি, দীপ্ত দিবালোকে, প্রকাশ্য পথে, মহারাজ অপমানিত হয়ে বন্দী হলেন, অবশ্যই প্রজাগণ সেই স্থানে উপস্থিত ছিল ; তারা কি সকলে শবের ছায় এই জঘন্য ব্যাপার দর্শন করে ?

আয়া । তারা আর কহবে কি । কার সাধ্য সেই শ্বেত কাস্তি ভীমকার মৈতৃগণের সম্মুখে অগ্রসর হয় । প্রায় সকলেই ভয়ে

৪৮৮  
২০৭৮৩  
২০১০/১০৫৬



পলায়ন কল্লে, কেবল কয়েক জন ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন “এ কি অগ্যাচার! সামান্য লোকের ছায় মহারাজকে বন্দী করা নিতান্ত অগ্ৰায়”, তাতে এক জন ইংরাজ বিকৃত স্বরে “মহাবাজ” এই কথা বলে বিদ্ৰূপ কবে হেসে উঠলো। কিন্তু পেলি সাহেব তাকে চুপ কত্তে হুকুম দিয়ে ভদ্রতা করে বলেন যে “তোমাদের মহারাজকে সামান্য লোকের ছায় বন্দী করা হয় নাই, মহারাজ শুদ্ধ এক্ষণে রাজবাটীর পরিবর্তে রেসিডেন্সীতে বাস করবেন, তাঁর প্রতি কোন অগ্ৰায় ব্যবহার করা হবে না।” একজন পেলি সাহেবকে মিনতি করে বলেন “যদি মহারাজ বন্দী নন, তবে এ সকল ইংরাজ সৈন্তের আবশ্যক কি? দেশীয় সৈন্তগণ চিরকালই মহারাজের শরীর রক্ষা করে, আপনি তাদের নিযুক্ত করুন।”

মদ। তাতে পেলি সাহেব কি বলেন?

আয়া। তিনি তাঁর স্বাভাবিক সততার সহিত ভদ্রলোকটীকে বাঁদর বুঝিয়ে দিলেন; বলেন “এ তোমাদের নিতান্ত ভ্রম। যে ইংরাজ সৈন্তগণ মহারাণী ইংলণ্ডেশ্বরীর শরীর রক্ষা করে তারাই তোমাদের মহারাজের শরীর রক্ষক হবে এ বরং সৌভাগ্যের বিষয়।” ভদ্র লোকটী বুঝলেন ব্যাপার কি—বৃথা বাক্যব্যয় বিফল বিবেচনায় আশ্তে আশ্তে প্রস্থান কল্লে।

মদ। ভাই, কি হ’ল মহারাজ কি আর কখন স্বাধীনতা পুনঃ প্রাপ্ত হবেন না? হিন্দুবাজ্যে বাস করি বলে গোরব করা কি একেবারে শেষ হ’ল?

আয়া। ভাই, একেবারে নিরাশ হ’ওনা। এর মধ্যেই তুমি  
\* মহারাজ রাজ্যচ্যুত হবেন বলে আশঙ্কা কচ্ছে কেন? গবর্ণর

জেনেরেল মত দিয়েছেন যে, তিনজন বিজ্ঞ ইংরাজ ও তিনজন হিন্দুরাজ মিলিত হয়ে একটি কমিসন বসবে, তাদের সমক্ষে যদি মহারাজ আপনার নির্দোষীতা প্রমাণ কতে পারেন, তা হলে তিনি বরদার সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হবেন।

মদ। তুমিও যেমন ভাই, “উঠন্তি মূল পত্তনেই চেনা যায়।” কমিসনটা লোক দেখান মাত্র। সিংহাসন পুনরায় দেবার ইচ্ছে থাকলে প্রথমে এরূপ অপমান কতো না। যে সকল প্রজারা স্বচক্ষে মহারাজের এ হৃদ্রশা দেখলে, তাদের সম্মুখে আর তিনি কোন মুখে সিংহাসনে বসবেন ?

আয়া। না না ভাই, এটা তোমার ভ্রম। তুমি তবে বর্তমান গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরকে বিশেষ জান না। তাঁর স্ত্রায় অপক্ষ-পাতী রাজনিতীজ্ঞ শাসন কর্তা এ দেশে অল্পই এসেছেন। তিনি স্পষ্টাক্ষরে অনুমতি দিয়েছেন যে, যদি কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ দানের অপবাদ মহারাজের বিপক্ষে প্রমাণ না হয়, তা হলে তাঁর সিংহাসন তাঁকে পুনরায় দেওয়া হবে।

মদ। ধন্য তাঁর বদান্ধতা ! কিন্তু আক্ষেপের বিষয় যে তিনি সাধারণকে এ সৎকার্য্য দেখাবার অবসর পাবেন না, কারণ, ভারতবর্ষীয় পুলিশ সাক্ষীসংগ্রহ বিষয়ে বিশেষ পটু। যখন রেসিডেন্সীর দুই চার জন সামান্য ভৃত্যের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে মহারাজকে বন্দী করা হয়েছে তখন যে এর উপর বিশ ত্রিশ জন মুটে মজুর গাড়ওয়ান জোগাড় কতে পাচ্ছেই মহারাজকে আণ্ডামানে পাঠান হবে তার আর সন্দেহ আছে ? তাতে আবার পন্থ মহাশয় ঘরের ঢেঁকি কুমীর।

আয়া। কোন পন্থ ?

মদ। মন্ত্রীবর দামোদর।

আয়া। ওঃ ঐ এক বেটা ধাড়ী পাজি। ছোটলোকদের কথায় বিশ্বাস করে কি মহারাজকে দোষী করা হবে? বেটাদের সঙ্গে আমাদের কথা কইতে মজ্জা হয়। মহারাজ যে ওদের ডাকিয়ে তেতলায় বসে পরামর্শ করেছেন, কমিসনারগণ এ কথা বিশ্বাস করবেন কেন?

মদ। কেন করবেন না—পুলিষে ধরেছে, কয়েদ করেছে, কবুল করিয়েছে আবার কমিসনারদের কাছে শপথ করে বলবে এ আর বিশ্বাস করবে না? পুলিষ কি আর তেমন লোককে ধরে, না পাঠায়, আর বোঝ না ভাই, মহারাজ সাহেবকে বিধাওয়াতেও পারেন আর চাকরদের সঙ্গে ইয়ারকি দিতেও পারেন, তা বলে রাওজি কি মিথ্যা বলতে পারে?

আয়া। থাক ভাই, আর ও কথায় কাজ নেই। সঙ্গে হ'ল, চল বাড়ী যাই; আবার কে কোথা থেকে শুনবে আর সাক্ষী বলে ধরে নে যাবে।

মদ। মিথ্যা নয়।

( হাপাইতে হাঁপাইতে স্বশুরের প্রবেশ )

কেও? কেও? পালায় কে?

স্বশু। ও বাবা, কোথায় যাব।—আবার এখানেও শিপুই? না বাবা আমি কিছুই জানিনে।

মদ। কি গেরো, স্বশুর, ওকি হাঁপাচ্ছ কেন, পালাচ্ছ কোথায়?

স্বশু। কেও মোলেন না কি? সতাই মোদোন না শিপুই? আর ও বোস্তি কে?

মদ। ও আমাদের আশান, চিন্তে পাচ্ছ না ?

শ্বশু। আশান চোন্দোব, সত্যতো। কৈ দাঁত দেখি ? (মদন ও আশানের হাস্য) না না, ববোচনা কবো, আমি ভয় পেয়েছি।

আশা। ভয় কিসেব ?

শ্বশু। আরে জানো না কোনো না, আমাবে সাক্ষী ধত্তে এসেছিলো।

মদ। সাক্ষী ধত্তে ? -কি, কি ব্যাপার কি ?

শ্বশু। ও শব ভবালোক ! তুমি তো বেবিয়ে এলে, আমি, মনে কবো, দোখিনেব কুটুরিতে তাম্বক খাচ্ছি, ওয়াফ বোসি পান তৈর্যেব কচ্ছে, এমন সোময় দরোজায় কে ধাকা দিলে। আমি বালি কেও, মোদোন ? তা ববোচনা কবো, উত্তোব দিলে না, জোবে জোবে ধাকা দিতে লাগলো। আমি বোন্সাম পোসোন্স হকোটো ধোনোতো, বলি নেমে আসি, দেখিনা মিড়িব কাছে লোঘি কুকুন্টো এসে দাডালো। আমি বোন্সোম, লোঘি তুট্ট ঘোরিব মধ্যে যা। মনে করো, লোঘিতো দোড়িয়ে ঘবিব মধ্যে গোলো। --

মদ। আবে হবেছে কি বলনা —ওসব তোমাব কে শুনতে চায়।

শ্বশু। আবে তুমি থামো, সকোল কথা খুলি না বোলি আশান চোন্দোব বুঝতি পাববে কেন ? মোনে করো, সোবে মাত্রো আমি লাচ দোবটী খুলেচি অমনি ববোচনা কবো, তিন চান বোক্তি চোকিতেব জায় আমাবে পাকডা কোলে।

মদ। তাদের মধ্যে কি কোন সাহেব ছিল ?

শ্বশু। না ; সোকোলগুলাই হিন্দুস্তানীব মত পাগবাধা।

তার পরে, মোনে করো, জিজ্ঞাসা করি তুমি কি করো, ববো চনা করো, আমি বল্লেম, “আমি ঘ্রতো আর চিনির ববোসা করি” তা বল্লে “সরবোতের চিনি তুই দিয়েছিলি, তোকে পুলিষে যেতে হবে” বোলেই, মোনে করো আমাকে পাচথেকে বাকা দিতে দিতে নিয়ে যায়। আমি, ববোচনা কবো, বড বিপদে পড়লাম। একজন, মোনে করো, আমার গায়েব বোপোর থানা শক্ত মোতো কোরে ছই হস্তে ধরি আছে। আমি একডা বুদ্ধি খাটালেম, মোনে বরো, এক ঝটকান দিযে বোপোর থানা ফেলিয়ে থুয়ে চকিতের স্থায় দোড়িয়ে পালাইযে এলাম।

মদ। আহা, আহা! তোমার প্রতি এতো অত্যাচার।

শ্বশু। অত্যাচার তো, ববোচনা করো, আজ কাল অনেকেব প্রতিই হচ্ছে, পথে আসতে দেখলেম জহুরিদিগেব বাড়ী মহা গোলযোগ।

আয়া। কোন জহুরি?

শ্বশু। ঐ ফতেচাঁদহেমচাঁদ—তা তাঁকেও সাক্ষ্য দিতে হবে বলে মার্ভে মার্ভে লয়ে যাচ্ছে।

মদ। তা এখন পালাচ্ছ কোথা। এস আমার সঙ্গে বাড়ী এস কোন ভয় নেই।

শ্বশু। হাঁ ভয় নেই তো তুমি বল্লে, ওদিকে ববোচনা করো, আমায় পাকড়া করবার জন্তে প্রেকাট্ মেরে দিয়েছে বাড়ী আমি যাবো না। একবার কাহুর বাড়ী যেতে পাল্লে হয়—সে বড শক্ত মানুষ—সেখানে, ববোচনা করো, সিপুই ছেড়ে সাহেবেব হাক্লামা চোলবে না। সেদিন, মোনে করো, দুজন পুলিষেব সাহেবকে হাকিয়ে দিয়েছে। তোমরা থাকো আমি, ববোচনা

করো, আর দাঁড়াতে পারিনে। মনে করো, তারা পাচিষে পাচিষে আসছে।

[ দ্রুতপদে প্রস্থান।

আয়া। কার বাড়ী গেল ?

মদন। কাদোর। কাদো একজন নূতন মহাজন—আমার বড় আত্মীয়। আমি প্রায় যার বাড়ীতে থাকি। অতি ভদ্রলোক। ঐ যিনি আমার সঙ্গে সেদিন লাহোর গিয়েছিলেন।

আয়া। ওঃ আচ্ছা এ লোকটাকে তো অনেক দিন দেখছি। শ্বশুর বলেই জানি—ব্যাপারখানা কি ?

মদন। ওর বাড়ী পূর্ব বঙ্গদেশ, লোকটা বড় সরল, বহুদিন সপরিবারে এখানে আছে, আমার বড় অনুগত। চলুন এখন যাওয়া যাক, দেখা যাক কি হচ্ছে।

আয়া। চলুন।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

রাজঅন্তঃপুরস্থ উদ্যান ।

লক্ষ্মীবাই আসীনা ।

লক্ষ্মী। ( রোদন স্বরে গীত )

রাগিণী জংলা ঝিঁঝিট, তাল তেওট ।

প্রাণ মম সদা কাঁদিছে ।

প্রাণ মম সদা নাথ বিরহে দহিছে—

ওঃ-হোঃ-হোঃ-হোঃ ॥

পোড়া বিধি বাম, নিদয় হয়ে,  
প্রাণ-নাথ-সহ-বাস-সুখ হরিছে ॥

আহা ! কি কক্ষণে এ হতভাগিনী এ রাজবাটীতে প্রবেশ করেছিল। অভাগিনীর জন্মই মমন্ত সর্বনাশ হলো। যে দিন হতে আমি এই রাজপুরীতে প্রবেশ করেছি সেই দিন হতেই মহারাজের বিপদের সূত্রপাত। কেন আমি মহারাজের প্রতি অনুরক্তা হলেম ! হৃদয়েশ্ববই বা কেন আমায় ভালবাসলেন !—  
কেন তিনি এ কুলক্ষণাকে আদর কল্লেন এখন আমার আপ-  
নার প্রতি ধিক্কার জন্মাচ্ছে। লোকালয়ে মুখ দেখাতে আমায় লজ্জা বোধ হয়। রাজপুরীতে কারুর পানে মুখ তুলে চাইতে পারিনি সেই জন্মই সর্বদা এই কুসুম কাননে নির্জনে বসে থাকি। কিন্তু এই কুসুম কানন কি এখন সেইরূপ সুখপ্রদ আছে ? পতি যে কি ধন তা মহারাজের গলে বরমান্য দিয়েই জেনেছি—পূর্বে জানতেম না। পূর্বে সর্বদা আপনার রূপের গর্বে মত্ত হয়ে বেড়াতেম, কিন্তু এখন—এখন সে গর্ব কোথায় ?—  
কেন আমি প্রাণনাথের জন্ম পাগল হয়ে বেড়াচ্ছি। কেন আমি তাঁর অদর্শনে জলন্ত হতাশনে দগ্ধ হচ্ছি। আহা ! যখন মহারাজের হাত ধরে এই কুসুম কাননে ভ্রমণ কভে আসতেম তখন এই কানন অমর ভবন সদৃশ বোধ হতো। আর আজ—  
আজ সেই কানন, সেই প্রমোদ কানন আমার, দাবানল বেষ্টিত ভয়ঙ্কর নিবিড় বন অপেক্ষা ভীষণ বোধ হচ্ছে। পতি যে কি ধন তা বিচ্ছেদ না হলে বোঝা যায় না। জ্যোৎস্না না থাকলে অমা-  
নিশার ভীষণতা কে বুঝতে পারতো ? এই সেই কুসুম কানন,—

সেই তরু-দলে পুষ্প-দাম সেইরূপ প্রস্ফুটিত, সেই সরোবরে সরোজিনী সেইরূপ নিমীলিতা, নীল কাদম্বিনীকোলে শশধর সেইরূপ ভেসে ভেসে যাচ্ছে । কিন্তু আমার হৃদয় কেন জলন্ত হতাশনে দগ্ধ হচ্ছে ? বুঝতে পারছি ;—তার কাবণ আছে । অবলা বমণীর বিশেষ হিন্দু রমণীর পতি বিনা অশ্রু গতি নাই । পতি বিহীন নাবী পৃথিবীর সকল স্রুথেই বঞ্চিত । আহা, আহা ! প্রাণনাথ এখন কোথায় ? কারাগারে । সুখপূর্ণ রাজ অট্টালিকায়, সুবাসিত কুসুম শয্যায় প্রাণয়িণীগণ বেষ্টিত হয়ে যাব নিদ্রা হতো না, তিনি কিনা এখন ভীমকাষ ইংরাজ সৈন্যগণ বেষ্টিত ভীষণ কারাগারে নিষ্কিণ্ড ! ওঃ ! মনে হলে বুক ফেটে যায় ! আর কখন কি তাঁকে অদৃশ্যে ধারণ কন্তে পাবো ? আর কখন কি তিনি আমার নবশিশুর আশ আধ কথা শুনে তার মুখ চুসন কন্তে কন্তে আমার প্রতি স্নেহ কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করবেন । আহা, আহা !—রাজ্যেশ্বর হয়ে তার কপালে এই ছিল ! এত অপমান ? ওঃ কি পরিতাপ ! কি করি ? কোথায় যাই ? কে আর এখন আমাব সহায় হবে ? কে আর আমার দুঃখে দুঃখী হবে ? কে এখন আর আমার বিলাপ বাক্যে মহারাজের সাপেক্ষ হবে !—আহা ! কুমা যদিও আমার সপত্নী তনয়া, তবুও তাকে আমাব নিজের সন্তানের মত ভালবাসতে ইচ্ছে হয় । কি তার বুদ্ধি ! কি তার মহত্ব ! কি তার তেজ ! কিন্তু সকলি বৃথা । হিন্দুকুলের গৌরব রবি অন্তমিত । নিশ্চয়ই আমরা অনাথিনী হব, পথের কাকালিনী হব, উদয়ের অন্তের জন্ত শিশু সন্তান কোলে করে আমাদের নগরের দারে দারে ভ্রমণ কন্তে হবে । স্নেহের আশায়, ভালবাসার আশায়, মহারাজকে আত্মসমর্পণ করেছিলাম । তার



শব ফণ কি এই ? অনাথিনী ভিখারিণী পথেব কাঙ্গালিনী ।  
( নীপবে বোদন )

( কুমারহইসেব পবেশ )

কুমা । এই যে ছোট মা এইখানে আছেন । মা আমি তোমায়  
জে খুঁজে বেড়াচ্ছি । ওকি ম তুমি বসে বসে বাদছো মা ।  
হি মা তুমি বাজমহিষী, সামান্য বমণা নও, এ তোমার উচিত  
না । হাঁ মা এখন কি আমাদের বাদবাব সময় ? বাজমহিষীর  
বা বাজবজ্ঞাপ অশ্রদ্ধা কি মহাবাজের নিন্দোদ্বিত্য প্রমাণ ববাবে ।  
এখন আমাদের ঐক কান্নাব সময় ? বে মা আমাদের কান্নায়  
ভাটো । ববং মা এগুন উঠো । কহ, যাতে মহাবাজ নিদ্রাতি পান ।  
সমস্ত স বাদপত্র সম্পাদক আমাদের সহায় । মা বি বলগো  
জগদীশ্বর আমায় বমণী করে সৃজন বয়েছেন বিস্ত তবুও চাডব  
না । শুনেছি মহাবাজ ঈশ্বরের বড দাবাব শবাব, এবাং মা  
আমি তাঁর দয়াব পবাস্ত । ববো ।

লক্ষ্মী । বাছা যদিও তুমি আমার সপত্নী তনয়া, তবুও  
তোমাকে আমার আপন তনয়া বলতে মনে মনে বড অহঙ্কার  
হয় । বাছা, দিদি ধন্ত যে তোমার মতন অমূল্য বস্ত্রকে গর্ভে বাব ।  
ববেছেন । বাছা যদিও আমি তোমার মা, বিস্ত এ বিপদ সাগবে  
তুমিই আমাদের এবমাত্র ভবসা । তোমার বন কে আব জামা  
দেব সাস্ত্রন দেয় । কে তোমার মতন “মহাবাজকে তাঁর বাজ  
সিংহাসনে আবার বসাব” বলে আমাদের আশ্বাস দেয় । তুমি  
যদি মা আমার গভজাত মেয়ে হতে—তা হলে আব আমি কোন  
স্বখেব দালসা বন্তেম না । যদি মা কোন উপায়ে তোমার জন্ম  
দাতাকে, আমার হৃদয়েশ্বরকে, উদ্ধার কন্তে পাব । তুমি অতি

বন্ধিমতী তেজস্বিনী বমণী, যথার্থ বাজকুলবাল্য গৌৰব । তোমা  
ভিন্ন এ বস্ম আৰু কাণকেও সম্ভবে না । যদি মহাবাজকে কোন  
উপায়ে আৰাব স্বাধীনতা দিতে পার, বল মা আমায় মাৰ মতন  
ভাববে ? সৎমা বলে ঘৃণা কৰিব না ? বল মা একবাব বদ ।  
তোমাৰ মত মেয়ে বহুকাৰে পূৰ্য্য ফলে জন্মায় ।

কুমা । হা মা আমি কি কখন তোমাৰ অমাত্ৰ কৰেছি ?  
মা কখন কি তোমাৰ সৎমা বগে ভেবেছি ?

লক্ষ্মী । বাছা তোমাৰ স্বভাব যে তা নয় । তুমি কি মা  
কখন শব্দকেও ঘৃণা কৰেছ ? তবোঁক না মা আমাৰ অদৃষ্টকে  
যে বিশ্বাস নাই ।

কুমা । মা । অদৃষ্ট যে আমাৰে বস্তুৰেই সমান মা । এ  
বস্তু মোভাগোৰ বিষয়ে আমাৰ আশা নাই এত স্নেহ কৰে ন ।  
আপনাৰ স্নেহনয় কথা শুনে আমাৰ যে কি আনন্দ হয় তা  
আমি বৰতে পাবিনে । তা হ'লে \*তোছে \*খন আৰু এপানে  
থেকে কাজ নাই । এ স্নেহ পাৰে ন ।

লক্ষ্মী । \*সেঁকি, দিদি এনি শোনাও ? চান মা হ ।

[ উভয়েৰে প্রস্থান ]

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### কমিসন্স সভা ।

কমিসনাৰগণ, মাৰ্জেণ্ট ব্যালেণ্টা 'ন, স্কোবল, নাজিব ঈণ্টবা প্ৰটব,  
উকীলগণ, গাইকোয়াড, কৰ্ণেল ফেগাব, সাব লুইস  
পেলি, দৰ্শকগণ ও আমিনা উপস্থিত ।

ব্যাল । মহাবাজা যে কৰ্ণেল ফেগাবকে বিষ খাওয়াতে ইচ্ছা  
কৰেছিলেন, তুমি কি কবে জানবে ?

আমি । আমি ইংবাজ বাহাদুৰেৰ নিমক খাই যা যা  
হায়েছে সব ঠিক ঠিক বগছি । পিদ্ৰ আব বাওজিৰ মুখে শুনে  
ছিলেম যে মহাবাজা বিষ খাওয়াবেন ।

ব্যাল । ঐ দুইজনেৰ মুখে যদি কিছু না শুনাতে, তা হলে  
মহাবাজা যে কৰ্ণেল ফেগাবকে বিষ খাওয়াব চেষ্টা কৰ্ছেন  
তোমাৰ এ সন্দেহ হ'ত না ?

আমি । না, তাহলে মহাবাজাৰ উপৰ কোন সন্দেহ হ'ত না ।

ব্যাল । আচ্ছা, এ বিষয়েৰ কথা পিদ্ৰ আব বাওজি তোমাৰ  
কবে বলেছিণ ?

আমি । ওবা দুজন মহাবাজেৰ বড প্ৰিয়পাত্ৰ ছিলা ।

ব্যাল । আমি তা জিজ্ঞাসা কৰ্ছি না । পিদ্ৰ আব বাওজি  
তোমাৰ বিষেৰ কথা কবে বলেছিল ?

আমি । কৈ, পিদ্ৰ আব বাওজি তো আমাকে কিছু বলেনি,  
সে আব দুজন বলেছিল ।

ব্যাল । তবে কেন বলে, পিদ্ৰ আব বাওজি বলেছে ?

আমি । তা -তা —আমি অত ঠাউরে বলিনি ।

ব্যাল । তুমি কি সজ্ঞানে আছ ? না, এখন ডাক্তার সাহেব চিকিৎসা কচ্ছেন ?

আমি । আপনি কি ভাবছেন আমি মিথ্যা বলছি । আমি পাঁচ পাঁচ বার বিলাত গিয়েছি;—এই সার্টিফিকেট দেখুন ।  
( বোদন ও সকলের হাস্য । )

ব্যাল । যদি রাওজি আর পিফ্র বলেনি, তবে কে বলেছিল ?

আমি । ঐ—ঐ—ঐ করিম আর কাজি, হাঁ, হাঁ ঠিক ঠিক । ভুলে গিয়েছিলাম, অনেক কথা অত কি মনে থাকে ?  
মেয়ে মানুষ বই তো নয় ।

ব্যাল । এ কথা তুমি সাহেবকে বলেছিলে ?

আমি । না, তা আমি কেমন করে বলবো ।

ব্যাল । যখন তুমি জানলে যে তোমার মনিবকে বিষ খাওয়াবে, তখন তুমি তাঁকে বলে, বাঁচাবার চেষ্টা করলে না কেন ?

আমি । আমি জানতেম না যে হিন্দুরাজা একজন সাহেবকে এমন করবে ! এমন তো কখন হয় নি ।

ব্যাল । স্কটার সাহেব কি তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছিল যে “মহারাজা তোমাকে বিষের কথা বলেছেন কি না ?”

আমি । স্কটার সাহেব জিজ্ঞাসা করেছেন বটে, কিন্তু আমি বল্লেম বিষ খাওয়ার কথা জানি না ; আমি যা জানতেম তাই বলছি ।

ব্যাল । আচ্ছা, বল দেখি আঁকবার আলি কি তার ছেলে আবছল আলি তোমাকে বলেছিল যে “মহারাজা অবশুই বিষের কথা বলেছেন ।”

আমি। হাঁ তারা আমাকে ভয় দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করেছিল বটে—  
ব্যাল। স্কটোর সাহেব সেখানে ছিল ?

আমি। কখন ?

ব্যাল। যখন তোমায় ভয় দেখায় ?

আমি। কৈ, আমায় কেউ ভয় দেখায়নি তো। আমি ভয়  
পাবার মেয়ে !

ব্যাল। আঃ ! আর এক কথা। তুমি মহারাজের কাছে  
গিয়েছিলে কেমন করে।

আমি। বরদা সহরটা আমি বড় চিনি না—আমি বিলেত  
গিয়েছি, কানপুর গিয়েছি, জব্বলপুর গিয়েছি, সিমলার পাহাড়  
গিয়েছি, আর আর কত জায়গায় গিয়েছি (কাঁদিয়া) আমি  
এরেবিয়ায় গিয়েছি, নাইনিতল পাহাড়ে গিয়েছি—

ব্যাল। তুমি যদি এই রকম বল তা হলে সিমলে ছেড়ে  
এঙামানে যেতে পারবে। এখন বল মহারাজের কাছে গিয়ে-  
ছিলে কেমন করে ?

আমি। গাড়ী চড়ে গিয়েছিলেম।

ব্যাল। যাও—

[ আমিনার প্রস্থান।

স্কোব। রাওজি রহিমন্।

( রাওজির প্রবেশ ও ইন্টারপ্রিটর দ্বারা শপথ করন )

স্কোব। বল তুমি এ মকদ্দমার বিষয় কি কি জান ? কাব  
সঙ্গে মহারাজের কাছে গিয়েছিলে, কিছু টাকা পেয়েছিলে কি  
না, কে তোমায় বিষ দিয়েছিল—কিরাপে তুমি সরবতে বিষ দাও  
আর কি জন্তু তুমি এই কার্যে প্রবৃত্ত হও ?

রাও । ধর্ম অবতার ! আমি রেসিডেন্সির হাওয়ালদার, বড় গরিব—আমি কোন মতেই রাজি হইনি—তবে সেলিম আর যশোবন্তরাও রোজ রোজ এসে বলতো যে মহাবাজ আমার সঙ্গে দেখা কত্তে চান । তাই শেষে ভীতলেন, অত বড় লোকটা রোজ রোজ ডেকে পাঠাচ্ছেন না যাওয়াটা ভাল হয় না । তাই মনে করে একদিন বেড়াতে বেড়াতে গেলেম । মহাবাজ আমায় বসতে বলে অনেক খাতিব যত্ন কল্লেন, আর বল্লেন যদি আমি তাঁকে রেসিডেন্সি খপবাখপর এনে দিতে পারি তা হলে আমায় খুসি কর্বেন । আমি বুল্লেম, মহারাজ আমার বিবাহ করবাব সাব হযেছে, কিন্তু হাতে টাকা নেই । মহাবাজ শুনেই আমাকে পাঁচশ টাকা দেবার হুকুম দিলেন । টাকা পেয়ে আমি কিছু খুসি হলেম—সেই অবধি প্রাথই মবো মবো হাবিলিতে যেতেন । পিঙ্গুও আমার সঙ্গে যেত । এক দিন মহারাজ পিঙ্গুকে জিজ্ঞেসা কল্লেন যে সাহেব খানা খাবার সময় তাঁর বিষয় কিছু বলেন কি না ? পিঙ্গু বল্লে “সাহেব আপনার যাতে ভাল হবে তাই বলেন, সাহেবের সঙ্গে ভাব বেখে চল্লে আপনার ভাল হবে, আর ছোট মেম সাহেবের আপনার উপর বিশেষ টান আছে ।”

স্কাব । পিঙ্গুর সঙ্গে মহারাজের আর কোন কথা হয়েছিল ?

রাও । না ধর্ম অবতার, সেবার আর কোন কথাই হয়নি—তার পর, পিঙ্গু গোয়া থেকে ফিরে এলে পর, দুজনে সেবার যাই সেবার মহাবাজ পিঙ্গুকে একটা কিসের মোড়ক দিলেন ; পিঙ্গু জিজ্ঞেস কল্লে “এতে কি আছে ?” মহারাজ বল্লেন “বিষ” পিঙ্গু বল্লে “আমি এ নিয়ে কি কর্বো ?” মহাবাজ বল্লেন “সাহেবের খানায় মিসায়ে দিও” পিঙ্গু বল্লে “তা আমি পার্বো

না, সাহেবের হটাৎ কোন ভাল মন্দ হলে আমি ধরা পড়ে মাঝা মাঝে” মহারাজ বলেন “সে ভয় নাই, সাহেবেব যা হওয়ার হয় দুই তিন মাস পরে হবে।” পিঙ্কিও টাকা পেয়েছিল, কত তা জানিনে।

স্কোব। তুমি কবে মহারাজের নিকট বিষ পাও তা বল।

রাও। সে, যে দিন নরসিং সঙ্গে যাই। মহারাজ আমায় একটা মোড়োক দিয়ে সাহেবের সরবতে মিশিয়ে দিতে বলেন, আর বলেন যে কাজ হয়ে গেলে তিনি আমায় এক লাখ টাকা দেবেন। তাই আমি সাহেবের সরবতে বিষ মিশিয়ে দিয়ে ছিলাম।

ব্যাল। তুমি কত দিন কর্ণেল ফেরারের কক্ষে আছ ?

রাও। প্রায় দেড় বছর।

ব্যাল। সাহেব তোমায় ভালবাসতেন ? তোমার তাঁর উপর কোন রাগ ছিল ?

রাও। কিছুনা, তিনি আমায় খুব ভালবাসতেন।

ব্যাল। সেই জন্তই তুমি একেবারে তাঁর প্রাণ নাশ কত্তে উদ্যত হয়ে ছিলে ?

রাও। মহারাজ যে আমায় টাকা ঘুস দেব বলে লইয়ে ছিলেন। আমি গরিব মানুষ আগায় তিনি এক লাখ টাকা দেব বলে ছিলেন।

ব্যাল। তবে সাহেবের প্রাণহত্যা কত্তে তুমি একপ্রকার ক্লান্তসঙ্কল্প হয়েছিলে ?

রাও। মহারাজ সাহেবকে খুন কত্তে চেয়ে ছিলেন।

ব্যাল। হাঁ হা মহারাজই খুন কত্তে চেয়ে ছিলেন--কিন্তু তুমি হাতে করে মারতে চেয়েছিলে ?

রাও। হুজুর আমি একে গরিব মানুষ, তায় আবার একজন

শিথিয়ে দেছে, আমার অপরাধ কি ? দোহাই সাহেবের —আমি বড় গরিব ।

ব্যাল । তুমি স্ত্রীটার সাহেবের কাছে বলেছ যে মহারাজ তোমাকে একটা সিসি করে দিয় দিয়াছিলেন । তা সে বিষ সাহেবকে দাওনি কেন ?

রাও । তার একটু আমার গায়ে পড়ে গিয়ে কোন্সা হয়, তাই পাছে সাহেবকে দিলে তাঁর কোন বিপদ হয় সেই জন্ত ফেলে দিয়েছিলেম ।

ব্যাল । সাহেবের সরবতে যে বিষ দিয়েছিলে, সে কি তাঁর খিদে বাড়বে বলে ?

রাও । তা তা —তা —ধর্ম অবতার আমি বড় গরিব ।

ব্যাল । আচ্ছা —তুমি নব্বুর দাঙ্গাতে বলেছিলে যে তুমি বোতলের বিষ দিয়েছ ?

রাও । সে আগি মিছে কবে বলেছিলেম ।

ব্যাল । মিথ্যা কথা বলে তুমি কিছূ থাক ভাল, না ?

রাও । আজ্ঞে হাঁ—না, আমি গরিব মানুষ, আমার নিচে কথায় দরকার কি ? নব্বু আমায় একশবার জিজ্ঞেসা কর্তো, তাই মিছি মিছি বলেছিলেম ।

ব্যাল । স্ত্রীটার সাহেব অবশ্য তোমাকে সহস্র সহস্র প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছেন, আর তুমি বোধ হয় সহস্র সহস্র মিথ্যা কথা তাঁর সমক্ষে বলেছ—যাও ।

[ রাওজির প্রস্থান ।

ইন্ট । পিঙ্গ ডিস্তাজা ।



( পিঙ্গুর প্রবেশ )

ইন্ট । শপথ কর ।

পিঙ্গু । ( শপথ করণ )

স্কোব । তোমার নাম কি, কি কাজ কর, এ মকদ্দমার তুমি কি জান বল ?

পিঙ্গু । আমার নাম পিঙ্গু ডিস্কুজা, আমি ফেয়ার সাহেবের বটলার, এ মকদ্দমায় এমন কিছু জানিনে—তবে, সেলিম আমায় রাজার বাড়ী যাওয়ার জন্তে প্রায়ই ডাক্তো আর একবার পঞ্চাশ টাকাও দিয়েছিল—তা আমি কখন যাইনি ।

ব্যাল । কখন যাওনি ?

পিঙ্গু । না ধর্ম্ম অবতার ।

ব্যাল । রাওজিকে চেন ?

পিঙ্গু । চিনি, এক সঙ্গে কাজ করি—মুখের আলাপ ।

ব্যাল । রাওজির সঙ্গে কবার রাজবাড়ীতে গিয়াছিলে ?

পিঙ্গু । একবারও নয় ।

ব্যাল । সে কি ! 'মহারাজ তোমায় কখন কিছু দেননি ?

পিঙ্গু । আমি কখন যাইনি, তা তিনি কোথা থেকে দেবেন ?

ব্যাল । আর রাওজি যদি বলে থাকে যে তুমি তার সঙ্গে রাজবাড়ী গিয়াছিলে ।

পিঙ্গু । ধর্ম্ম অবতার ! তা হ'লে সে মিছে কথা বলেছে—  
আমি কখন যাইনি ।

ব্যাল । যাও ।

[ পিঙ্গুর প্রস্থান ।

স্কোব । কর্ণেল ফেয়ার ( কর্ণেল ফেয়ার দণ্ডায়মান ও শপথ

করণ) আপনার নাম কি, আর এ মকদ্দমা সম্পর্কে কি কি জানেন ?

ফেয়া। আমার নাম ববার্ট ফেয়ার—বম্বে আর্মির কর্ণেল। ১৮ই মার্চ ১৮৭৩ খৃঃ অর্কে বরদার পলিটিকেল রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হই। আমি প্রত্যহ সন্ধ্যাবেলা মর্নিংওয়াচ থেকে ফিরে এসে পামেলোর সরবৎ খেতেম। ১৮৭৪ খৃঃ অর্কে ৬ই ৭ই নবেম্বর ৩ দিন সববৎ খেয়ে আমার শরীরে অসুখ বোধ হয়েছিল। ৮ই সববৎ থাইনি। ৯ই মর্নিংওয়াচ থেকে ফিরে আসতে রাওজি ছেলাম কল্লে—অত্ন দিন সে সেলাম কত্তো না। আমি তার প্রতি মনোযোগ না করে ঘরের মধ্যে গেলেম। এক চুমুক সরবৎ পান করেই আমি চিঠি লিখতে বসলেম। আধ ঘণ্টা পবে মুখে তামাটে স্বাদ পেলেম, আর শরীর কেমন কর্তে লাগলো। আমার বেশ বোধ হ'ল সরবৎ খেয়েই ঐরূপ হয়েছে। তখন সরবৎটা ফেলে দিলেম—গ্যাসটা ফিরে টেবিলের উপর রাখবার সময় দেখি গ্যাসের গা দিয়ে খাঁকরির মতন গড়িয়ে পড়ছে আর গ্যাসের তলায় কতকটা ঐরূপ রয়েছে। আমার মনে কিছু সন্দেহ হ'ল—ডাক্তার সিউয়ার্ডকে লিখে পাঠালেম। তিনি এসে পরীক্ষা করে বলেন সরবতে বিষ মিসান ছিল।

ব্যাল। মহাশয় ! ১৮ই মার্চ বরদায় আসেন, এর পূর্বে আপনি কোথায় ছিলেন ?

ফেয়া। এর পূর্বে আমি নর্থ গুজরাটে পালনপুরে পলিটিকাল রেসিডেন্ট ছিলাম।

ব্যাল। সে কন্ম কদিন করেছিলেন ?

ফেয়া। ছয় সপ্তাহ—আমি আরও অনেক অনেক কন্ম করেছি।

ব্যাল । পালনপুরের পূর্বে কোথায় ছিলেন ?

ফেয়া । আপার সিন্ধে ফ্রন্টিয়ার ব্রিজের পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট আর চিফ কমিসনার ছিলেম ।

ব্যাল । সে কর্ম্ম আপনি কি জন্ত ত্যাগ করেন ?

ফেয়া । আমি ছুটি লগ্নে দ্বীপে গিয়েছিলেম—

ব্যাল । ফিরে এসে পুনরায় সে কর্ম্ম করেছিলেন ?

ফেয়া । না ।

ব্যাল । কেন ?—আপনাকে কি সে কর্ম্ম থেকে বরতরফ করা হয়েছিল ?

ফেয়া । না—না—হাঁ—তাই বটে !

ব্যাল । ৭ই মে গাইকোয়াড়ের লক্ষ্মীবাইয়ের সঙ্গে বিবাহ হয় ?

ফেয়া । হাঁ, ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ ৭ই মে ।

ব্যাল । সেই সময় আপনার সঙ্গে মাহারাজের কোনরূপ মনান্তর হয়েছিল ?

ফেয়া । হাঁ—সেই সময় মাহারাজ, গবর্নর জেনারেল বাহা দুরের কাছে থরিতা পাঠান ।

ব্যাল । ভাল—আপনার মাথায় না একটা ফোড়া হয়েছিল, আর ডাক্তার সিউয়ার্ড তার চিকিৎসা করেছিলেন ?

ফেয়া । হাঁ ।

ব্যাল । ব্যারামের সময়ও আপনি সব্বৎ খেতেন ?

ফেয়া । হাঁ—

ব্যাল । আচ্ছা, ৬ই আর ৭ই দুদিন যখন অসুখ হয়েছিল, আর আপনার সন্দেহ হয়েছিল যে সব্বতের দোষে একরূপ হচ্ছে, তখন সে সময় সব্বৎ পরীক্ষা করাননি কেন ?

ফেয়া । তা তখন আমি ঠিক বুঝতে পারি নাই, সববতের দোষে কি না—আর কখন আমার এমন সন্দেহ হয় নাই যে কেউ আমাকে বিষ দেবে ।

ব্যান । তবে চই তারিখে মুরবৎ পান করেননি কেন ?

ফেয়া । তাব কোন বিশেষ কারণ নির্দেশ কর্তে পারি না, বোধ হয় সে কেবল ঈশ্বরের অন্তগ্রহ ।

ব্যান । এখন আপনি অন্তগ্রহ করে মথার্থ কাবণ বলুন । এ মনুষ্যের কনিসন এবং মনুষ্যের সাক্ষ্য দ্বারা এখানে দোঁদী নিপোদী নির্ণয় হবে ।

ফেয়া । অত্ৰ কাবণ আমি কিছু এখন নির্দেশ কর্তে পাচ্ছি না —

ব্যান । আচ্ছা আপনি ডাক্তার থেকে যে পত্র পাঠান, তাতে গোথা ছিল যে, আপনি কোন বিশ্বাসী লোকের নিকট গোপনীয় সংবাদ পেয়েছেন যে আপনাকে বিষ দেওয়া হবে, তাতে আর্সেনিক, ডাণামণ্ড্ ডাষ্ট্ আব কপাস থাকবে—বলুন দেখি, কর্ণেল যে যাব ! কোন বিশ্বাসী লোক আপনাকে এ গোপনীয় সংবাদ দেয় ?

ফেয়া । তা আমার স্মরণ নাই ।

ব্যান । স্মরণ নাই বললে চলবে না—“বিশ্বাসী লোক” “গোপনীয় সংবাদ” দিলে আর তার নাম মনে নেহ !

ফেয়া । অনেক লোকে আমার সংবাদ দিত—অনেক দব খাস্ত আমার কাছে পড়তো ।

ব্যান । বড় লোক হলেই ও কষ্ট সহ্য কত্তে হয়—এখন বলুন দেখি, ভাওপুনিকার এ সংবাদ আপনাকে দিয়াছিল কি না ?

ফ্রেসি। কর্ণেল ফেয়ার, আপনি সার্জেন্ট ব্যালান্টাইনের প্রশ্নের উত্তর দিন—বৃথা সময় নষ্ট করবেন না ।

ফেয়া। ভাওপুনিকার হলেও হতে পারে ।

ব্যাল। মহাশয় ! হতে পারেন কৰ্ম্ম নয়—কেন আমার সঙ্গে কপটতা করেন—আপনি ভদ্র সন্তান, বিদ্বান, সৈনিক পুরুষ—আপনি এই সামান্য প্রশ্ন বুঝতে পাচ্ছেন না ? বলুন একেবারে ভাওপুনিকার কি না ?

ফেয়া। হাঁ, বোধ হচ্ছে সেই ।

ব্যাল। আঃ—“বোধ হচ্ছে” ছেড়ে স্পষ্ট কথা বলুন ।

ফেয়া। হাঁ সেই বটে ।

ব্যাল। আচ্ছা—এখন বসুন । ( ফেয়ারের উপবেশন )

স্কাব। ডাক্তার সিউয়ার্ড ।

( ডাক্তার সিউয়ার্ডের প্রবেশ )

স্কাব। বলুন আপনার নাম কি ? কর্ণেল ফেয়ারের বিষ পান সম্বন্ধে আপনি কি জানেন ?

সিউ। আমার নাম জর্জ এডুইন্স সিউয়ার্ড । আমি বরদার রেসিডেন্সির ডাক্তার সাহেব । ৯ই নবেম্বর প্রাতে আমি কর্ণেল ফেয়ারের নিকট হইতে একখানি পত্র পেয়ে রেসিডেন্সিতে গেলেম । বাঁরাণ্ডায় দেখলেম নরসু গম্ভীর ভাবে দাঁড়িয়ে আছে—সে আমায় দেখে সেলাম কল্লেনা ; কিন্তু রাণ্ডজি তাড়াতাড়ি এসে আমার হাত থেকে ছাতা আর টুপি নিলে—পূর্বে কখন সে একপ কর্ত্তো না—ঘরের মধ্যে প্রবেশ করে দেখি কর্ণেল ফেয়ার হাঁ করে বসে আছেন ।—আমি মনে কল্লেম তাঁর হাঁচি পেয়েছে, তার পরে দেখলেম না—বরাবরই হাঁ করে রইলেন ।

কারণ জিজ্ঞাসা করাতে বলেন সববৎ থেয়ে এরূপ হয়েছে—আমি সববৎ পরীক্ষা করে তার মধ্য হইতে আর্সেনিক আর ডায়মণ্ড ডাষ্ট্ পেলেম।

ব্যাল। কর্ণেল ফেয়ার পূর্বে কখন আপনাকে বলেছিলেন যে, তাঁর সন্দেহ হয়, যে কেউ তাকে বিষ খাওয়াবে ?

সিউ। হা পূর্বে দুই এক দিন বলেছিলেন।

ব্যাল। আপনি কি দ্রব্য দিয়ে সববৎ পরীক্ষা করেছিলেন ?

সিউ। জল আর কয়লা।

ব্যাল। যে জল আর কয়লা ব্যবহার করেছিলেন, সেই জল আর কয়লা প্রথমে পরীক্ষা করেছিলেন ?

সিউ। না।

ব্যাল। তা হলে আপনি অশ্রায় করেছেন। আপনি জানেন, যে সকল দ্রব্য মিশ্রিত করে বিষের পরীক্ষা করা হয়, অনেক সময় সেই সকল দ্রব্যই বিষ সংযুক্ত থাকতে পারে ?

সিউ। মিথ্যা নয়, তখন আমি অতটা ভাবি নাই।

ব্যাল। . আচ্ছা বলুন দেখি ডাক্তার, আর্সেনিকের স্পেসিফিক্ গ্র্যাভিটি কত ?

সিউ। ভুলে গিয়েছি।

ব্যাল। আচ্ছা আমি বলে দিতেছি। ৩½ গুণ, কেমন ঠিক কি না ?

সিউ। আমার মনে হচ্ছে না। ডাক্তার গ্রে এখনি বলতে পারেন।

ব্যাল। ভাল, এটা বলতে পারেন, আর্সেনিক জলে ডোবে না ভাসে ?

সিউ । মহাশয় আমায় আর পেড়াপেড়ি কেন ? ডাক্তার  
থেকে জিজ্ঞাসা করুন ।

ব্যাল । বিলক্ষণ ! সকলই দাদার উপর বরাৎ ? তবে  
কি আপনি বিদায় হবেন ?

সিউ । আজে, তা হলে বড় বাধিত হই—আমায় আর কেন ?  
[ প্রস্থান ।

স্বোব । হেমচাঁদ-ফতেচাঁদ ।

( হেমচাঁদ-ফতেচাঁদের প্রবেশ ও শপথ কবণ )

স্বোব । তোমার নাম কি ? কি কি জান বল ?

হেম । ধর্ম অবতার ! আমার নাম হেমচাঁদ-ফতেচাঁদ । আমি  
এই নগরে জহরতের ব্যবসা করি । আমি এ মকদ্দমার কিছু জানিনে ।

ব্যাল । ( একখানি খাতা দেখাইয়া ) এ খাতা কার ?

হেম । আমার ।

ব্যাল । মল্‌হাররাও গাইকোয়াড়কে তুমি কখন কোন  
হীরা বিক্রয় কবেছিলে ?

হেম । না ।

ব্যাল । কখন না ?

হেম । কখন না । একবার দেখাতে লয়ে গিয়াছিলাম, তা  
ফেরৎ হয়েছিল ।

ব্যাল । তবে মহারাজের নামে এ সব খরচ লেখা কেন ?

হেম । ও সব মিথ্যা ।

ব্যাল । মিথ্যা কিরূপ ?

হেম । গজানন্দ ভিটল্‌ দারোগা মহাশয় আমায় জোর করে  
লিখিয়ে লয়েছিলেন ।

ব্যাল। তুমি লিখলে কেন ?

হেম। না লিখে করি কি ? পুলিশের সঙ্গে কি ঝগড়া করবো।

ব্যাল। তুমি যথার্থ বলছ পুলিশের লোকে তোমার উপর জোর করে তোমার খাতা বদল কুরে লয়েছে ?

হেম। মিথ্যা বলবার আমার আবশ্যক কি ? আজও পর্যন্ত সিপাইরা আমায় প্রতাহ বিরক্ত করে।

ব্যাল। তুমি শপথ করে বলছ, মহারাজকে কখন হীরা বিক্রয় করনি, কেবল পুলিশের লোকের পীড়নেই খাতা জাল করেছিলে ?

হেম। হাঁ আমি শপথ করে বলছি কখন মহারাজকে হীরা বিক্রয় করি নাই, কেবল পুলিশের ভয়েই খাতায় মিথ্যা লিখেছি।

ব্যাল। চমৎকার ব্যাপার ! আচ্ছা যাও।

[ হেমচাঁদের প্রস্থান।

কাউ। মহারাজ ! এক্ষণে আপনার বা বক্তব্য থাকে বলুন।

রাজা। কর্ণেল ফেরারকে বিষ প্রদান সঙ্কে আমার মাতৃবর প্রিয় স্নহদ গুবর্ণর জেনেরেলের মনে আমার প্রতি ভয়ঙ্কর সন্দেহ জন্মে দেওয়া হইয়াছে। সেই সন্দেহ হইতে মুক্ত হইবার জন্ত তিনি আমাকে এই অবসর প্রদান করিয়াছেন ! আমিও তাঁহার সম্মান রক্ষার্থ এবং জগতের সকলের সমক্ষে আমার নিদোষিতা প্রমাণেচ্ছায় বলিতেছি যে, কর্ণেল ফেরারের সহিত আমার পূর্বে কখনও কোনরূপ শত্রুতা ছিল না এবং এখনও নাই। আমি স্বীকার করি যে আমার ও মন্ত্রীগণের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে রেসিডেন্টের অমনোযোগেই আমি রাজকার্য্য সুচারুরূপে সংস্কারণ করিতে অক্ষম হইয়াছিলাম। তজ্জন্মই মন্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ



করিয়া ২রা নবেম্বর গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের নিকট একখানি খরিতা পাঠাই। যদিও কর্ণেল ফেয়ার এ বিষয়ে অনেক বাধা দিয়াছিলেন, তথাপি আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, যখন তিনি বম্বে গবর্ণমেন্ট হইতে একবার অথাতি লাভ করিয়া পদচ্যুত হন, তখন আমার প্রার্থনা অবশ্যই গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুর গ্রাহ্য করিবেন, এবং আমার এই সিদ্ধান্ত যে লমমূলক হয় নাই, ২৫এ নবেম্বর কর্ণেল ফেয়ারের প্রতি যে বরদা ত্যাগ কবিবার আদেশ হয়, তাহাই তাহার প্রমাণ। আমি ঈশ্বর সাক্ষী কবিয়া বলিতেছি কর্ণেল ফেয়ারের প্রতি যে প্রাণনাশেচ্ছায় কখন কোন প্রকার বিষ ক্রয় করি নাই এবং কখন কোন ব্যক্তিকে এরূপ কার্য্য করিতে আদেশ করি নাই। আমি, রাওজি, নরস্ব এবং দামোদর পন্থ এ সম্বন্ধে যে সাক্ষ্য দিয়াছে, তাহার প্রতিবর্ণই মিথ্যা। রেসিডেন্সির কোন ভৃত্যকে কখন আমি চরক্ৰপে নিযুক্ত করি নাই এবং বিবাহ আদি মাঙ্গলিক কর্ম্ম ভিন্ন, আমার আজ্ঞায় রাজভাণ্ডার হইতে কাহাকেও পুরস্কার দেওয়া হয় নাই। আমি নির্ভয় চিত্তে কমিসনের সম্মুখে এই সমস্ত ব্যক্ত করিলাম, আপনাদের সুবিচারের উপর আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে— আপনাদের যদি কিছু জিজ্ঞাস্ত থাকে আমায় বলুন আমি উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। পুনরায় ঈশ্বর সাক্ষী কবিয়া বলিতেছি, যে আমার শত্রুগণ আমার প্রতি যে ভয়ঙ্কর দোষারোপ করিয়াছে আমি সে বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধী।

ব্যাণ। মহামাত্র কমিসনরগণ! বিনা কারণে বহুতর নিষ্ঠুর নিগ্রহ সহ করিয়া বরদার মহারাজ মল্‌হাররাও গাইকোয়াড় আজ সুবিচার আকাঙ্ক্ষায় আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত। বিবে-

চনা করে দেখুন কি যৎসামান্য সংশয়ের বশবর্তী হইয়া তাঁহার অমূল্য স্বাধীনতাবন হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করা হইয়াছে। প্রজাগণ সমক্ষে সামান্য লোকের ছায় অপমান করিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হইয়াছে। ইতি পূর্বে কোন বিচারালয়ে কোন অভিযোগে এত অসঙ্গত, অসম্ভব ও ভয়ঙ্কর মিথ্যা সাক্ষ্যের সমষ্টি দৃষ্ট হয় নাই। কি উপায়ে এই সকল সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে তাহা বিলক্ষণ প্রতীয়মান। কি উপায়ে এই নির্দ্বিবেচনীয় নিরপরাধ রাজার মস্তকে এই ঘোর কলঙ্কের ভার অর্পিত হইয়াছে তাহাও স্পষ্ট প্রতীয়মান। পুলিশ কন্সটারীগণ যে কত বুদ্ধির কৌশলে, কত কত পরিশ্রমে, কত অনুসন্ধানে এই সকল সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা হেমচাঁদ-ফতেচাঁদের সাক্ষ্য দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা পুলিশের অধীনে কারাবদ্ধ ছিল। যখন প্রথমে সাক্ষীদিগকে বন্দী করা হইয়াছে ও তৎপরে তাহাদিগের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছে তখন কে এ কথা বিশ্বাস করিবে যে তাহাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার করা হয় নাই—কারণ, পুলিশ প্রহরী গণ যে কত ভদ্র ও নিরীহ তাহা কাহারও অবিদিত নাই। পার্লামেন্টের বিধিমতে পুলিশ সংগৃহীত সাক্ষ্য বিচারালয়ে অগ্রাহ্য, এমন কি পুলিশের সহিত সাক্ষীর সকল রূপ সংশ্রব নিষিদ্ধ—কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, সে বিধি ভারতবর্ষে প্রচলিত নাই ;—এখানে পুলিশের যথেষ্টাচারীত্ব দমনের কোন বিধিই নাই ;—এখানে পুলিশের ক্ষমতা অসীম—এবং অসীম ক্ষমতাই অত্যাচারের মূল। যখন পুলিশ ইচ্ছা করিলেই যে কোন ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া ইচ্ছামত কারাবদ্ধ করিতে সক্ষম, তখন কোন ব্যক্তিরই এ দেশে নিঃশঙ্ক চিন্তে বাস অসম্ভব!

—এবং এই অভিযোগেরই সূত্রে কত ব্যক্তি একরূপ নিগ্রহ সহ করিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। রেসিডেন্টের সরবতে বিষ পাওয়া গেল, পুলিশের প্রতি অপরাধী অনুসন্ধানের ভার হস্ত হইল। একরূপ ভয়ঙ্কর অপরাধী ধৃত কন্দিতে না পারিলে পুলিশের মহা অপযশ—একে স্বকার্য্য উদ্ধার, যশোলিপ্সা,—তাহাতে ক্ষমতা অসীম—তখন যে সহুপায় পরিবর্তে কোন কোন স্থলে অসহুপায়ও অবলম্বন করা হইয়াছে তাহার আর বিচিত্র কি ! একরূপ উপায়ে সংগৃহীত সাক্ষীগণের সাক্ষ্য অসঙ্গত ও পরস্পর অনৈক্যই হয়। প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা এ দুষ্কর্মে সহযোগী, তন্মধ্যে পাপিষ্ঠ রাওজিই প্রধান। সে স্বীকার করিল যে সে স্বহস্তে কর্ণেল ফেরারের সরবতে বিষ মিশ্রিত করিয়াছে ও মহারাজ যখন তাহাকে ঐ বিষ দেন তখন পিঙ্গ্র সেন্সানে উপস্থিত ছিল। এডভোকেট জেনেরেল মহাশয় রাওজির সাক্ষ্যের পোষকতায় পিঙ্গ্রকে আহ্বান কল্লেন—সকলে একাগ্রচিত্তে পিঙ্গ্রর সাক্ষ্যের প্রত্যাশা কর্তে লাগিলেন—স্থির হইল পিঙ্গ্রর সাক্ষ্যের উপরেই মহারাজের ভাগ্য নির্ভর করিবে। কিন্তু পিঙ্গ্র ডিস্‌জার হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে যে একটু ধর্ম্মকণা লুক্কায়িত ছিল তাহার অসাবধান শিক্ষক তাহা দেখিতে পান নাই। এত যত্নে, এত পরিশ্রমে এক জন নির্দোষী রাজার সর্ব্বনাশের জন্ত যে একটী মিথ্যার মঞ্চ প্রস্তুত হইল, সত্যবাদী পিঙ্গ্র তাহার ভিত্তির মূল উৎপাটন করিল। আর এক ছরাছা দামোদর—যাহা হইতে সকল বিষের উৎপত্তি। যে ণি মহারাজ বন্দী হন, সেই দিনই তাহাকে বন্দী করা হয়। ১৭ দিন সে কতকগুলি সৈন্তদ্বারা বেষ্টিত ছিল—সে আপনিই স্বীকার করিয়াছে যে সৈন্তগণের হস্ত

হঠাতে নিস্তাব পাইবাব আশায় সে নিজদোষ স্বীকাৰ কৰে ।  
তখন তাহাকে পুলিষেৰ হস্তে অপিত কৰা হ'ল, সেখানে বাওঁজি  
ও নবস্তৰ সাক্ষ্যৰ পোষকতাৰ স্বীকাৰ কৰিলে যে, “আবমেনিক  
এব° ডাবমণ্ডু ডাষ্ট” সেই সন্ধৰ কবিতায়ে আৰ কোন গোল  
নাই হিব কৰা হ'ল, যদি দামোদৰ মহাবাজকে দোষী ববে  
তবে সে নিৰ্দ্ধাৰিত পায়, যদি মহাবাজ নিৰ্দ্ধাৰিত পান তবে দামোদৰেৰ  
নিস্তাব নাই কাৰণ সে নিজ মখে দোষ স্বাবাব কবিতায়ে কিন্তু  
পুলিষেৰ মনোমত কাষা কবিলেই দামোদৰ নিজ স্বাধীনতা এব°  
সেই সন্ধে সন্ধেই সম্ভবত কিঞ্চিৎ জাগৰাব প্ৰাপ্ত হ'ব । কিন্তু  
জগদীশ্বৰ জানেন একপ ভাৱৰ মিথ্যানাদিৰ পৰিণাম কি !  
‘ব্ৰতব্ৰ’ মিব দামোদৰ নিজেৰ পাণ বক্ষা নিমিত্ত মহাবাজকে দোষী  
নিৰ্দ্ধাৰ কৰিলে । মহাবাজকে দোষী কৰিবা কেবল যে সে এই  
বিপদ হঠাতে নিৰ্দ্ধাৰিত পাইল এমন নয় সে বহুদিনসাবৰি মহা  
বাজেৰ সন্ধানাশ কবিতৈছিল — মহাবাজেৰ ধন দ্বাবা নিজ ভাগ্য  
পৰিপূৰ্ণ কবিতৈছিল । নিজ মুখে স্বীকাৰ কবিতায়ে যে বাজাদেশে  
সে সমস্ত হিন্দাব পত্ৰ জাল বাবিতাছে কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা কৰা  
হ'ল যে মহাবাজ তাহাকে ই কাৰ্য্য কবিতৈ কোন অনুশাসন পৰ  
দিষাছেন কি না, তখন সে নিৰুত্তৰ বহিল । আক্ষেপেৰ বিষয়  
এই যে, মহাবাজ বিশেষ পৰীক্ষা না কৰিবা একপ বিশ্বাসঘাতককে  
কৰ্ম্মচাৰী নিযুক্ত কৰিবাছিলেন । কিন্তু এ বিষয়ে মহাবাজেৰ  
বিশেষ দোষ নাই — ধনীগণ প্ৰায় জঘন্য কৰ্ম্মচাৰীগণ দ্বাবা বেষ্টিত  
থাকেন । তাহাবা প্ৰতিপদে তাঁহাদিগকে বক্ষা কৰে, তাহাদেৰ  
সৰ্ব্বস্ব লুণ্ঠন কৰে, প্ৰতিপদে প্ৰভুৰ সতিত চাক্ৰি কৰে — কিন্তু  
ঐৰ্ব্যশালীগণ তাহাদিগেৰ মধুব বচনে ও বাৰিব মোহা. ৭ একপ ।

অন্ধ হন যে ভ্রমেও তাহাদিগকে অবিশ্বাস কবেন না। মহারাজের চরিত্র সম্বন্ধে আমার অধিক বলিবার নাই। শ্রুত লুইস্ পেলি মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে মহারাজ অতি মধুর প্রকৃতি, সর্বদা তাহার সহিত সদ্যবহার করিলেন এবং সকল কার্যে তাহার পরামর্শ লইত ইচ্ছুক ছিলেন। আরও বিবেচনা করুন, যে ব্যক্তি একপ ভয়ঙ্কর দৃষ্টান্ত করে তাহাব চিত্ত কি কখন স্থির থাকিতে পারে? হৃদয়ের ভাব কি কখন লুক্কায়িত থাকে—নিশ্চয়ই তাহা চক্ষু প্রকাশ পায়! চন্দ্রদামোদর সকলের অপেক্ষা নির্ভয়ে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে, তাহারও মুখে, তাহার প্রতি বর্ণ উচ্চারণে আমি সন্দেহ ভাব নিরীক্ষণ করিয়াছি। কিন্তু মহারাজ যখনই এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন তখনই তাহার মুখে নিরপবাদ প্রসন্নতা ভিন্ন কিছুই লক্ষিত হয় নাই। আর কেনই বা তিনি এই ভয়ঙ্কর কালো প্রবৃত্ত হইবেন? কর্ণেল ফেরারের প্রাণনাশ করায় তাহাব লাভ কি? রাজকার্য্য সম্বন্ধেই উভয়ের মনান্তর ছিল এবং সেই জন্তই মহারাজ ২২ নবেম্বর গবর্ণর জেনেরেলের নিকট একখানি খরিতা পাঠান—তাহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে কর্ণেল ফেরারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তবে তিনি খরিতার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই ২২ নবেম্বর এই ভয়ঙ্কর দৃষ্টান্ত দ্বারা আপনাকে বিপদগ্রস্ত করিলেন একথা কি বিশ্বাসযোগ্য? ষিক্ সেই কুচক্রীগণকে, যাহারা মহারাজার মস্তকে এই কলঙ্ক অংগ করিয়াছে!—ষিক্ সেই নিরাশয় সংবাদপত্র-সম্পাদকগণকে, যাহারা মহারাজের বিরুদ্ধে এই ঘোর মিথ্যাপবাদ দেশে দেশে রটনা করিয়াছে! এবং যে সকল অর্থলোভী সেই কুচক্রীদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছে, তাহাদিগকেও ষিক্!

কমিসনার মহোদয়গণ ! এখন একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, কি সামান্য সংশয়ের উপর নির্ভর করিয়া, কি মিথ্যা সাক্ষীর সাক্ষ্যে বিশ্বাস করিয়া নিরপরাধ, নির্বিরোধ মহারাজ মল-হাররাও গাইকোরাড়কে অপমানের সহিত অপদস্থ করা হইয়াছে ! স্বাধীনতাহরণপূর্বক কারাগারের শকটের যত্নণা দেওয়া হইয়াছে ! তাঁহার সর্বস্ব আবদ্ধ করা হইয়াছে !—কমিসনার মহোদয়গণ ! একবার দেখুন ! একজন মহদ্বংশীয় মহারাজ সিংহাসন-চ্যুত হইয়া, নিতান্ত অসহায় অবস্থায়, স্তুবিচারাকাজ্ঞায় আপনাদিগের সম্মুখে নিজ নির্দোষিতা নিজ মুখে ব্যক্ত করিলেন এবং আমিও তাঁহার পক্ষ সমর্থনাশয়ে আমার নিজের বিশ্বাস আপনাদিগের গোচর করিলাম। যদি আমার মনের ভাব আপনাদের হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়া থাকি, যদি ঐ নিরীহ প্রপীড়িত রাজ-বংশধরের নির্দোষিতার বিষয়ে আমার অন্তঃকরণের সহিত আপনাদিগের অন্তঃকরণের ঐক্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি মহারাজ সর্গোরবে লুপ্ত সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন। ( উপবিষ্ট )

স্কেব। কমিসনার মহোদয়গণ ! আমার প্রতি যে গুরুতর ভার জ্ঞত হইয়াছে তাহা সম্পন্ন করিতে আমি নিতান্ত অক্ষম। কিন্তু কর্তব্যের অনুরোধে আমার মনের ভাব ও বিশ্বাস কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম। আমার বিজ্ঞতম বন্ধু সার্জেন্ট-ব্যালেণ্টাইন্ মহাশয়ের বক্তৃতার উপর অধিক কিছু বলিবার নাই। তিনি ভারতবর্ষে আসিয়া আমাদের মুখোজ্জল করিয়াছেন—কেবল আমাদের কেন, সমস্ত যুরোপের মুখোজ্জল করিয়াছেন। যে বিদ্যার প্রভাবে তিনি ইংলণ্ডের ব্যারিষ্টারদিগের

মধ্যে সৰ্বাগ্ৰগণ্য হইয়াছেন, সেই বিদ্যাবলে ভারতবর্ষে আসিয়া, এই মনোহব বন্ধুতা দ্বারা, এ স্থানেও অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গেলেন। কিন্তু ভারতবর্ষে এই তাঁ'র প্রথম আগমন, স্মরণ্য ভারতবাসীদিগের আচার ব্যবহারের বিষয় তিনি সবিশেষ অবগত নহেন, তজ্জন্তই তিনি কতিপয় বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। প্রথমতঃ তিনি পুলিষের উপর বিলক্ষণ দোষারোপ করিয়াছেন, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি তাহার সমক্ষে পুলিষের নিন্দা করিয়াছে নিশ্চয়ই তাহারা কখন না কখন ভয়ঙ্কর অপরাধ করিয়া পুলিষের নিকট বিলক্ষণ উপদেশ লাভ করিয়াছে—কেন না, আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, এস্থানের পুলিষে অতি মহৎ এবং ভদ্র ব্যক্তিগণ কস্মচারী রূপে নিযুক্ত আছেন; তাহাদিগের সম্মানহৃৎক উপাধির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়। আরও বিবেচনা করুন, গাইকোয়াড়কে দোষী করায় পুলিষের স্বার্থ কি?—যে কেহ হউক না এক জনকে অপরাধী নির্দেশ করিলেই তাহারা এ বিষম কার্য্য হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন। হেমচাঁদ-ফতে-চাঁদ যে পুলিষের বিপক্ষে বলিয়াছে, সে কেবল তাহার একজন প্রধান কেতার রক্ষা হেতু। আর এক বিষয়, বিজ্ঞ সার্জেন্ট বলিয়াছেন যে, মহারাজের মুখে নিরপরাধিতার চিহ্ন স্পষ্ট বিরাজমান—কিন্তু তিনি জানেন না ভারতবাসীগণ মনোভাব গোপনে কত সক্ষম! অন্তরে তাহাদের যতদূর কষ্ট হউক না কেন, মুখে তাহাদের সর্বদাই প্রসন্নতা প্রকাশ পায়। তিনি বলিয়াছেন যে, মহারাজ যখন গবণর জেনেরেলের নিকট খরিভা পাঠাইয়াছিলেন এবং তাহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, খরিভার প্রত্যুত্তরে কর্ণেল ফেরারের প্রীতি বরদাত্যাগের আদেশ আসিবে, তখন কি নিমিত্ত

তিনি কর্ণেলকে হত্যা করিবাব চেষ্টা করিবেন ? বিঃ আমি  
জিজ্ঞাসা করি যে, কিরূপে মহাবাজ এ সিদ্ধান্ত করিবেন ? মহা  
বাজেব বিনাহে বেসিডেন্ট অসহ্য হইয়াছিলেন, স্বত্বা মহাবাজ  
তাহাকে ববদা হইতে বিদায় দিবার জন্য বাস্তব ছিল। তিনি  
এক পল্লতে এককালে দুই শব যোজনা করিয়াছিলেন। একটা  
দ্বারা তাহা প্রদান মন্দা ও তা দ্বারা হইতেছিল, অপরটা দ্বারা  
দানাদায় তা পোষণে দানান্ত করিয়াছিলেন। আদায়  
যাহা দত বিশেষ তাহা কমিসনাগণের মিক পোষণ করিয়া।  
সাক্ষাৎ ও বে পলিব কতক শিক্ষিত নয় তাহাবও অমায়ক।  
এক্ষণে কমিসনাগ মতোদয়গণ। যদি আদায় মতোদয় সহিত এ  
মত তন এম সকল ভদ সাক্ষাৎগণের মত সাক্ষ্যের উপর বিশেষ  
করেন, তাহা হইলে সাক্ষ্যে গ্যানেটাইন্ মহাশয়বাহাকে “প্রা-  
চিত বাবা” বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন, নিশ্চয়ই অপমানদায়ক  
কষ্টের সহিত তাহাকে অপবাদা নিক্রাবত করিতে হইবে।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### প্রথম গর্তাঙ্ক ।

শিবাবাভাঙা ।

কর্ণেন ফেরাব, মাষ্টাব ফিলিপ, মাষ্টাব উইলসন উপস্থিত ।

উই। কর্ণেল। আগাব হাতে গুথানা কি কাগজ ?

ফেরা। “পভার্ডেণ্ড অমৃতবাজাব গত্রিকা।”

ফিলি। উইলসন! তোমাব সঙ্গে ব্রায়েণ্ট এণ্ড মে কোম্পা-  
নির জাণ্ডনা আছে ?



উই । কেন ?

ফিলি । তা'দের লিখে পাঠাও যে এক রকম ম্যাচ তৈয়ের করে ইণ্ডিয়ান পাঠিয়ে দেয়, that will “ignite only” the Native Press.

উই । হা !—হা !—তা ! এই জন্ত ! তা নেটিভ পেপারের কথা শুনে কে ? আপনারাই লেখে—আপনারাই পড়ে—বড়লোকে কেউ গ্রাহও করে না ।

ফিলি । না, না, না—ওরা আজকাল ইংলণ্ডে কাগজ পাঠাতে আরম্ভ করেছে । ঐ ওভার্নোণ্ড অমৃত বাজার দেখেই তো “পেল্ মেল্ বজেট” সে আর্টিকেলটা লেখে । হোমের কাগজ শুনো আজ কাল ভাল চলছে না । “পেল্ মেল্ বজেট” “টাইম্‌স্‌” দুই খারাপ হয়ে গেছে, তা নইলে নেটিভ পেপার থেকে ‘সিলেকশন’ করে ? আপনার নেটিভ পেপার বদো নেটিভ পেপার --জঘন্ত “অমৃত বাজার” !

ফেয়া । নেটিভ পেপারের মধ্যে “হিন্দুপেট্রিয়ট” কতকটা ভাল ;—স্বার্থ লয়েন ।

ফিলি । তা, শুদ্ধ নেটিভ পেপারদের দোষেন কেন ? “ইলিশম্যান” “টাইম্‌স্‌ অব্ ইণ্ডিয়া” কি লোক হাসাচ্ছেন ? এ'না গাইবোয়াড়কে যে কি সোণার চক্ষে দেখেছেন তা বোঝা যায় না ।-- পেপার আমায় “বন্সে গেজেট” ।

উই । কেন ? “পাণিনিয়ার” “ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউস্‌” “ইণ্ডিয়ান ট্রেট্‌স্‌ম্যান” --

ফিলি । হাঁ কলিকাতারও নূতন কাগজখানি লিখে ভাল ।

উই । এডিটর হওয়া সহজ কথা নয়—অনেক বিদ্যা

চাই—এমন কি, ভবিষ্যৎ জানবার ক্ষমতা না থাকলে কাগজ চালান হুসুর ।

ফেরা । কাগজে লিখুক আর যাই করুক, আসল কথা গবর্ণর জেনেরল বাহাদুরের মতের উপর নির্ভর কচ্ছে ।

ফিলি । তিনি যে মত স্থির করবেন তা আমি এখন বলে দিতে পারি । তিনি তো আর অবিবেচক নন—তার মতদৃঢ় প্রতিজ্ঞা ও রাজ্যের মঙ্গলাকাজক্ষী গবর্ণর জেনেরল এখানে ক'জন এসেছেন ?

উই । কর্ণেল ! আপনার না প্রেমোসন্ হয়েচে ?

ফেরা । হাঁ হয়েছে বটে, কিন্তু বরদা ত্যাগ কবে যেতে আমার বড় দুঃখ হচ্ছে ।

( ডাক্তার সিউগার্ডের প্রবেশ )

গুড্‌মর্নিং ডাক্তার ! ভাল আছেন তো ? বসুন ।

সিউ । (সকলকে গুড্‌মর্নিং করিয়া) হাঁ আছি ভাল । এখন আর বোধ করি আপনার কোন অসুখ নাই ?—এখন আর কপারি টেষ্ট পান্না ?

ফেরা । (হাস্ত কবিতা) না । আজ্ঞা ডাক্তার, আমার হাঁচি পেয়েছিল আপনি কিরূপে অনুমান করেছিলেন ?

সিউ । আপনার হা করা দেখে । হা করা হচ্ছে হাঁচির ইম্পট্যান্ট্‌ সিম্পটম্ ।

ফিলি । সে বাক, ডাক্তার সাক্ষ্য দেবার সময় আপনি সকল কথাতেই ডাক্তার গ্রে কে রেফার্ব কল্লেন কেন ?

সিউ । ও তো আর সাক্ষ্য দেওয়া নয়, যেন ডব্লিন্ ইউনিভার্সিটির ভাইভাভোষি এক্সজামিনেসন্, আমি তো আর ষ্টিডি করে এক্সজামিন দিতে যাইনি যে, মুখে মুখে কেমিস্ট্রীর প্রশ্নের অনর্গল

উত্তর দেব । আব সার্জেন্ট্ ব্যালেন্টাইন যে ল ছেডে মোডিসিন আবন্ত কবেছেন, তা আমি কি কবে জানবো ?

ফিলি । তা বটে তো— ডাক্তার ! আমাব ক্ষমতা থাকিলে, তোমা' আমি প্রমোশন দিতেম ।

সিউ । আমি হকাবেব কাছ থেকে একখানা চেম্বার্স কেমিষ্ট্রী বিনেছি আবাব আবন্ত কবো— এবাব আ' আমাগ কেউ ঠকাত্তে পার্বে না ।

ফেয়া । আমাকে শাবই ইংলণ্ডে যেতে হবে । গত মেলেব চিঠি পড়ে অববি একবাব নিতান্ত যাবাব ইচ্ছা হসেছে ।

( দামোদবো প্রবেশ )

দামো । ভজ্জব সেলাম —

ফেয়া । (বিনক্তি ভাবে) কেও, দামোদব— তুমি-এখানে কেন ?

দামো । ( কবছোড়ে ) আজ্ঞে ধর্ম অবতাব, আপনাব কাছে এনেম

ফেয়া । আমাব কাছে তোমাব কি প্রযোজন ?

দামো । আজ্ঞে সকনেই এখন আমাকে ঘণা কবে—তা'ই আপনাব শবণাপন্ন হ'তে এনেম । দেশেব নোকেব কাছে আমাব মুখ দেখাবাব যো নাই ।

ফেয়া । জান, তুমি আমাব প্রাণ হত্যা কববাব চেষ্টা কবেছিলে ? কমিসনেব সম্মুখে এ কথা স্বীকার কবেছ ।

দামো । আজ্ঞে ! ধর্ম অবতাব আমি—

ফেয়া । চুপ্ কৃত্তব বিশ্বাসঘাতক—তুই আমাব সম্মুখ হ'তে দুব হ' । নবঘাতক ! বো' মুখে তুই আবাব কাছে এসেছিস ?—দেশেব লোকে তোব মুখ না দেখে, বনে যা । এখান হতে এখনি দুব হ' ।

দামো। হা বিধাত! আমার পাপের সমুচিত প্রতিফল  
হবেছে। বনে যাওয়াই আমার শ্রেয়ঃ—এরূপ ব্যবহার পূর্বে  
স্বপ্নেও প্রত্যাশা করি নাই।

[ প্রস্থান।

ফেয়া। বড়ি ব্রুট।

সিউ। চল, আমরা একটু বেড়িয়ে আসি।

[ সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

পথ।

( মদন ও আয়ানের প্রবেশ )

আয়া। এমন কর্মিসন পূর্বে কখন দেখা যায় নাই।

মদ। এমন প্রহসনও পূর্বে কখন অভিনীত হয় নাই।

আয়া। সে কি ?

মদ। তা বই কি। আমার কথা সত্য কিনা শীঘ্রই জান্বে পাবে।

আয়া। আমার তো বেশ বিশ্বাস হচ্ছে, যখন কর্মিসনার-  
দিগের মহাবাজকে দোষী করার পক্ষে একমত হয় নাই, তখন  
নিশ্চয়ই তিনি নিষ্কৃতি পাবেন।

মদ। কর্মিসনারগণ কিরূপ মত প্রকাশ করেছেন, বিশেষ  
শুনেছ ?

আয়া। ইংরাজ কর্মিসনারগণ সকলেই মহারাজকে দোষী  
স্থির করেছেন বটে, কিন্তু হিন্দুকর্মিসনারগণ তাঁহাকে সম্পূর্ণ  
নির্দোষী বলেছেন; বিশেষতঃ জয়পুরের মহারাজ যে মন্তব্য  
প্রেরণ করেছেন, শুনলেম তাহা অতি চমৎকার।

মদ । যখন তিন জন ইংরাজই এক মত প্রকাশ করেছেন, তখন আর হিন্দু রাজাদিগের মতের আবশ্যক কি ?

আয়া । না সেটি হ'বার যো নাই। লর্ড নর্থব্রুক সে প্রকৃতির লোক নন, তাঁর কাছে অবিচার হওয়ার নয়। এতদিন পর্য্যন্ত তিনি কোন অত্যাচার ব্যবহার করেন নি, সেই জন্ত দেশের লোকের মুখে তাঁর আর স্মৃতি থাকে না। এখন যদি তিনি অত্যাচারে গাইকোয়াড়কে পদচ্যুত করেন, তাহা হইলে তাঁর নিষ্কলঙ্ক নামে কলঙ্ক হবে। এখন দেশের লোকে তাঁকে দেবতার স্থায় ভক্তি করে।

মদ । গুনলেম নাকি মহারাজের কাহারও সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার অনুমতি নাই। সে দিন তাঁর উকীল তাঁর সঙ্গে দেখা করবার প্রার্থনা করাতে প্রথমে তাহা গ্রাহ্যই হয় নাই, পরে অনেক স্তুতি মিনতির পর সাব্যস্ত হ'ল যে উকীলকে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্ত্তে দেওয়া হবে বটে, কিন্তু পেলি সাহেব তথায় উপস্থিত থাকবেন।

আয়া । ইা এরূপ নিয়ম হয়েছে বটে। তা যাই হোক, দুই একদিনের মধ্যেই গবর্নর জেনেরেলের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে। আর আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে মহারাজকে সম্মানের সহিত তাঁর সিংহাসন অর্পণ করা হবে। আরও বিবেচনা করুন, যখন বিলাতের “টাইমস্,” “পেল্‌মেন্‌ল্‌ বজেট্” বোম্বাইয়ের “ইন্দুপ্রকাশ” “টাইমস্ অব ইণ্ডিয়া” মাদ্রাজের “নেটিভ্‌ পব্লিক ওপিনিয়ন্‌” বাদ্রালার “ইংলিশ্‌ম্যান্‌” “ফ্রেণ্ড্‌ অব ইণ্ডিয়া” “অমৃত বাজার” প্রভৃতি সকল স্থানের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকল প্রাণপণে মহারাজের পক্ষ সমর্থন কছেন, তখন এত লোকের মনে কষ্ট দিয়া কি লর্ড নর্থব্রুক মহারাজকে সিংহাসনচ্যুত করবেন ?

মদ। ঐ যা বল্লে ওতেই কিঞ্চিৎ ভবসা আছে, প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকলই মহারাজের পক্ষে, তাহাতে আবার আমাদের ভাগ্যক্রমে সুবিজ্ঞ, অপক্ষপাতী, প্রজারঞ্জক নাড নর্থব্রুক মহোদয় এক্ষণে গবর্ণর জেনেরেল।

আয়া। আক্ষেপের বিষয় “হিন্দু পেট্রি যট” বঙ্গদেশের এক-পানি প্রধান কাগজ, শুনেছি তা’র সম্পাদকও একজন দেশীয় রুতবিদ্যা, কিন্তু তিনি তো গাইকোবাড়ের পক্ষে একটা কথাও বলেন না, বরঞ্চ বিপক্ষ পক্ষ সমর্থন করেছেন।

মদ। তাই তো “হিন্দু পেট্রি যট” এমন হ’ল কেন, কিছু বুঝতে পাচ্ছি না। সেবার আমি যখন বঙ্গদেশে যাই, আমার সঙ্গে সম্পাদকের পরিচয় হইয়াছিল—নোকর্টা জাত্যাংশে তেঁগি, দেখতে সুশ্রী মন, কিন্তু কথায় বাঙালি বড় ভাণ বোঝা হয়েছিল—শুনছি এখন তিনি “অনরেনবল্” হয়েছেন।

আয়া। ওঃ তাহ বলি—তেঁগি! হাত পিচলে গেঁগি, অনরেনবল্ হ’লি—তবে বাবুব যেমন আক্কাতি তেমন প্রকৃতি! মহাশয়, দাঁড়কায়েব বাসায় কি কখন শুক পক্ষা বাস কবে?

মদ। সে কথা যাক, “পুনা সামাজিক সভা” গবর্ণর জেনেরেলের নিকট যে আবেদন পাঠায় তা’র কি হ’ল?

আয়া। কৈ তার কিছুই শুন্তে পারিনি। ছবুত দামোদরের কি অবস্থা হবেছে শুনেছেন। এখন আব বাড়ীর বা’র হ’বার মো নাই, পথে বাহিব হইলেই চতুদ্দিক থেকে তা’কে গালি দিতে থাকে। পরশ্ব শুনলেম কতকগুলি লোক তা’র বাড়ীতে সম্মুখে মহাগোলযোগ করেছিল, ভয়ে বাহির হ’ল না, তা নইলে নিশ্চয়ই বিলক্ষণ উত্তম মধ্যম পোতেন।

মদ। নরপিশাচের নাম মুখে আনলেও পাপ আছে। ওকে জীবন্ত দগ্ধ কল্লেও আমাব রাগ ঘাষ না।

আমা। আহা! নগিনদাস ব্রজভূষণদাস বেচাবার জন্ত বড় দুঃখ হয়—আহা! দেখুন দেখি সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইনকে কেবল একটু প্রশংসা করেছিল বণে কিনা একেবারে ওকালতি কৰ্ত্তে নিষেধ?—বড় আক্ষেপের বিষয়।

মদ। তুমিই দেখ, মোনার যে অটল বিশ্বাস, তোমাকে যে কিছুতেই বুঝাইতে পারিনে।

আমা। ভাই, সকলই বুঝি, কিন্তু কব্ব কি, আমাদের হচ্ছে “চোরের নার কান্না” বলবাবও যো নাই ফোটবাবও যো নাই। আব এক কথা হচ্ছে “আশা বৈতরণী নদী”—আশাব বলেই মনুষ্য বেচে থাকে।

মদ। বিধাতার মনে না থাকে তা’ই হবে, ঢক্কলের দৈবই বল। এখন আমাদের উচিত সবলে কিছু চাদা করে ব্রজভূষণ দাসকে কোন উপায় করে দেওয়া।

আমা। হা আমি “অমৃত বাজারে” ঐ বিষয়ে একটা প্রস্তাব পড়েছি, এখন দেশের সমস্ত লোক মত দিলে হয়।

মদ। দেশের লোকের, বিশেষ হিন্দুদের এটা অবশ্য কর্তব্য কন্ম। এখন একবার বোর্সডেসির দিকে যাবে, একবার চল না কোন সংবাদ এসে থাকে তো জান্তে পারা যাবে।

আমা। যাবেন, চলুন।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

নগর প্রান্তে সরোবরকূল ।

( একজন উদাসিনীর প্রবেশ । )

উদ্য ।

গীত ।

তিলককামদ — ঝাঁপতাল ।

“মলিন মুখচন্দ্রম। ভারত তোমারি ।

রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচন বারি ॥

চন্দ্র জিনি কান্তি নিরাখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,

আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ॥

এ দুখে তোমারি, হার রে, সহিতে না পারি ॥”

[ প্ৰস্থান ।

( দামোদরের প্রবেশ )

দামো । ওঃ এখানেও ভাবতের ক্রন্দন ধ্বনি । এ হাহাকাব  
নব কি আমায় ধিক্কার প্রদান করবাব জন্তু আমার অন্তস্বর্ণ  
ববেছে কোণাও আমার স্থগ নাই বোকে আমাকে দেখলেই  
গাপাঘা, কুতর, অথপিশাচ বনে ঘণা ববে । আগে আমি  
সকলের পূজ্য ছিলেম এখন আমি সকলের ঘণ্য হয়েছি । যে  
অর্থের জন্তু আমি এত কলমে, যে অর্থের জন্তু আমি সকলের  
চক্ষের বিষ হইলাম, যে অর্থের জন্তু লালসায় অন্ধ হয়ে এত যত্ন  
ভোগ করছি, এটা বোঝাই আমার চক্ষের কল্লব হয়েছে ।  
আমার অট্টালিকা, আমার ইন্দ্রিয়, আমার ধন সম্পত্তিই আমার



অধিকতর যত্ননা প্রদান করে। যখনি আমার ধন রাশির প্রতি দৃষ্টি পড়ে তখনি আমার হৃদয়ে সহস্র বিষধর-দংশন যত্ননা উপস্থিত হয় ! ওঃ ! অর্থালিপ্সা হতে ভয়ঙ্কর আর কিছুই নাই—কিছুতেই মান্নবের আর এত সর্বনাশ করে না। অর্থ সাধুকে অসাধু করে, আত্মীয়কে পর করে, চিরপরিচিত মিত্রকেও শত্রু করে। দারুণ শত্রুরও যেন কখন অর্থালিপ্সা না হয়।—কর্ণেল ফেয়াব ! তোমার খাদ্য মধ্যে শত সহস্র কলস বিষ মিশ্রিত হ'উক, শত সহস্র মণ হীরক-চূর্ণ তোমার স্মৃষ্টি পানীয়কে বিষাক্ত করুক কিন্তু তুমি দরিদ্র থাক—অর্থালিপ্সা কখন যেন তোমার হৃদয়ে প্রবেশ না করে। স্বর্ণের মোহিনী মর্ত্তি মধ্যে যে গরল লুক্কায়িত থাকে তাহা হীরক-চূর্ণ অপেক্ষা সহস্র গুণে তীব্রতর ! ওঃ ! আমি কি দুঃস্বপ্নই করেছি ! আমার লোভেই, আমার স্বার্থ পরতারে এই বিপুল রাজবংশ ধ্বংস হ'ল। যতই আমি এই বিষয় চিন্তা করি, ততই আমার হৃদয় দগ্ধ হ'তে থাকে। মল্‌হার-রাও ! তুমিও আমা অপেক্ষা শত সহস্র গুণে সুখী—কারাগারে তুমি বা কত যত্ননা সহ্য কচ্ছো !—সিংহাসনহারা হয়ে তুমি বা কত মনস্তাপ পাচ্ছ !—এ পাপ-হৃদয় যে যত্ননায় অহিনিশি জ্বলছে তার সঙ্গে কোন কষ্টেরই তুলনা হয় না। সকল প্রকার যাতনার সঙ্গেই আমি এ দারুণ মনোবেদনার বিনিময় কর্ত্তে প্রস্তুত আছি। পূর্বে পরকাল বাতুলের প্রলাপ বলে তাচ্ছিল্য করে ছিলাম। অনুতাপ যে কি ভয়ঙ্কর শাস্তি তা কখন স্বপ্নেও চিন্তা করি নাই।—কিন্তু এখন যে এ জালা আর সহিতে পারি না। এ আগুণ কি নির্বাণ হ'বার নয় !—অঙ্গরে কি এমন জনধর নাই যার বর্ষণে দুর্ভাগা দামোদরের হৃদয়ের অগ্নি নির্বাণ হয় !—

৩। জগদীশ্বর। আব যে সহ্য হব না—যথেষ্ট হয়েছে—আমায়  
 বনে দাও কান্ পোষাশুও বলে এ শাপ যন্ত্রণা হ'তে নিস্তার  
 পাই।—ইত্বাদোই এই—এব পব যদি আবাব গবকান থাকে—  
 ৩ঃ বিবাত। তাহ'লে বি হবে ৩—আমাব মত পাপীৰ দত্ত বোধ  
 হব নতন নবকেব সৃষ্টি হবে। আন বে এখন পবকালকে পুঙ্কব  
 মত তাচ্ছিত্য বর্জ্যে পারি না এান যে প্রতিশ্রুতিই নবকের  
 ভীষণ মার্গ আমা পদশন বাক্য—কি জাগ্রাত কি নিদ্রিতে,  
 সকল সময়েই বিকটাবৃতি বন্দ-গগন আমায় ভাডনা কচ্ছে। ৩ঃ  
 আব যে দেখতে পারিবনে।—আব যে সহ্য হব না। জলে গেলেম,  
 জলে গেলেম।—হৃদয় যে পুড় গেলে।—৩ঃ জগদীশ্বর। আব  
 কেন—এত যন্ত্রণাতেও কি পাপেব প্রাশস্ত হবনি! বৎস এ  
 বসণাবে শতসহস্র ধণ্ডে বিভক্ত কবে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ বরো,  
 এ হৃদয়কে পদতলে দলিত ববে শ্মশানে বিসর্জন দেব, তথাপি  
 কখন আব অর্থের কথা মুখে আনবো না, হৃদয়েও স্থান দেব না।  
 জগদীশ্বর। তোমাব কুপুত্রত অনেক আছে, কিহু তোমাব ত্যজ্য-  
 পুত্র অসম্ভব। তাব কেন এ পাপিষ্ঠের উপব করণা কচ্চ না।—  
 ৩ঃ বঝেছি। এ অপবিত্র জিহ্বা তোমাব পবিত্র নাম উচ্চারণে  
 উপযুক্ত নয়। এ পাপ বল্লিষিত হৃদয় তোমাব পেমময় মূর্তি  
 চিন্তাব জন্ত নয় তবে আমাব উপায় কি হবে? মনুষ্য আমায়  
 পবিত্যাগ কবেছে—তুমিও পাপীকে ত্যাগ কলে—তবে আমি  
 কোথায় যাব—কোথায় এ হৃদয়ের জ্বালা জুড়াব। কোথায় গেলে,  
 কি বলে, এক দিনেব জন্ত, এক মুহূর্তের জন্ত একবার শাস্তিনাভ  
 কর্ণো?—পৃথিবীর সকল স্থানেই ঘুরে বেড়াব—নিবিড় বনে,  
 তমোময় গিরিশৃঙ্খায়, ভীষণ মকড়মে, গভীর সাগর তলে তন্ন তন্ন

করে অব্বেষণ করে দেখবো, কোথায় শান্তি আমার ভয়ে লুকানিত আছে ।

[ উন্নতভাবে প্রস্থান ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রেসিডেন্সি মধ্যস্থিত একটা গৃহ ।

মল্হার রাও আসীন ।

রাজা । জগদীশ্বর ! কি পাপে আমার অদৃষ্টে এত শান্তি লিখেছিলে ? অবশেষে এই দাক্ষ্যমনোবেদনা দেবার জন্যই কি আমাকে এত সূখের অধিকারী করেছিলে ?—ওঃ আমি কি ছিলাম আর কি হয়েছি ! ভারতবর্ষের মধ্যে স্তব্ধ্য ববদা নগর আমার বাজধানী, লক্ষ লক্ষ রাজ ভক্ত মনুষ্য আমার প্রজা, আমার ভাণ্ডার অসংখ্য ধন রাশি ও বিবিধ রত্নবাজিতে পূর্ণ — শান্তি-পূর্ণ রাজ ভবন পরিবারবর্গ ও আত্মীয় স্বজনদের আনন্দে আনন্দময় এক মাত্র পুত্র ধনে আমি বঞ্চিত ছিলাম, বিধাতা আমার সে আশাও পূর্ণ কবেছিলেন, সংসারের কোন সূখেরই আমার অভাব ছিল না - কিন্তু এখন আমি একেবারে অতল সাগরে নিমগ্ন হলেম, সকল সূখে বঞ্চিত হলেম । এই অল্প দিনের মধ্যে কি অভাবনীয় ভয়ঙ্কর পরিবর্তন হ'ল ?—সেই সিংহাসন আমার শূণ্য, ঐশ্বর্য আমার পরহস্তগত—আব সেই আনন্দময় রাজভবন আমার স্ত্রী পুত্র কন্যার হাহাকারে এক্ষণে শ্মশান অপেক্ষা ভীষণতর ! কণেল ফেয়ার আমাকে বিষ নয়নে দেখলেন, - তাঁর স্মৃতিষ্টে পানীয় অথবা বিষ প্রবিষ্ট হ'ল,—সেই বিষ আমার অমৃতনয় স্নখ পূর্ণ

সংসারকে দখল করে। এখন বাদ্যব সান্নাধ্য প্রবকণ আমা অপেক্ষা  
 সুখী, আমা অপেক্ষা স্বাধীন,—সনস্ত দিনেব পবিশ্রমেব পব পুল  
 কতা সহবাসে সেও শান্তি লাভ কবে নিরুদ্ভ বণ্ড পশু পক্ষীবাও  
 আমা অপেক্ষা সুখী, তাবাও হচ্ছামুও বিচরণ বণ্ডে পাবে, ইচ্ছা  
 মত আশান স্বী পূলাদব নিবট তোত পাবে—কেউ নিবাণ  
 কেও নেহ, কেউ বাবা দিতে নেহ । কিন্তু আমি মল্লয়া—বাজা,  
 অ মাব সে ক্ষমতা নাহ ।—আমি এখন বন্দী, ঘোব মিথ্যা কদ-  
 ে ব ভাব মন্তকে ধাবণ ববে বন্দী । শারাবীনতা অপেক্ষা যন্ত্রণা  
 আব জগতে কিছুই নাহ । প্রায় দুই মাসহ'ণ আমি এখানে বন্দী,  
 ডানি না কত দিনে মক্ত হব—কখন মুক্ত হব কি না তাহাও  
 সন্দেহ । ( চিন্তা ) কে আমাব নামে এক কলঙ্ক বটনা কল্লে ?—  
 কে আমাব এ সন্ধান কল্লে ?—কে আমাকে স্বী পুঞ্জপবিবাবেব  
 সহবাসস্থখে বঞ্চিত কল্লে ? কিছু বুঝতে পাচ্ছি না, কাব দোষ দিব ।  
 দামোদব । তোমাব প্রতি তো কখন কোন অগ্রাণ ব্যবহাণ কপি  
 নাহ —তোমাকে তো আমি প্রাণে তুল্য ভাববাসতেম—তবে  
 বেন হুমি আমাব এ সন্ধান কল্লে ? -না তোমাব বা দোষ  
 কি ?—অদৃষ্ট এখন আমাব প্রতি বাম—না হ'লে তোমাব সাব্যকি  
 ে তুমি একা আমাব বিকলতাচরণ কব ? ( ক্ষণেক নিস্তব্ধ )  
 এখন এ কলঙ্ক কি মোচন হবে না ? গবর্ণবজেনেবেল বাহাওবেব  
 মনেব সন্দেহ কি নিবাকরণ হবে না ? কামসনাবগণেব তো মতেব  
 ঐক্য হয় নাহি, এতেও কি তাঁব সন্দেহ দব হবে না ? নোকে তান্দে  
 স্তবিটাবক বলে স্তখ্যাতি কবে—আমা অদৃষ্টে কি তিনি বিমুখ  
 হবেন ? বোধ হয় না, বিশেষ যখন প্রজাগণ আমাব পক্ষ, ভাবত  
 বর্ষেব প্রধান প্রধান নোক আমাব পক্ষ, শুনতে পাচ্ছি ইংলণ্ডে

কতকগুলি সংবাদ পত্রও কোন কোন প্রধান ব্যক্তি আমার সহায়-  
তার জন্য অগ্রসর হয়েছেন, এতেও কি আমি মুক্তি লাভ করবো  
না ?—কবে লর্ড নর্থব্রকের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে ? ঠাট্টা অল্প-  
কূল অভিপ্রায়ের আশাতেই আমি জীবন ধারণ কবে আছি।—যে  
মুহূর্ত্তে আমি সেই শুভ সংবাদ পাব, সেই মুহূর্ত্তেই আমার সকল  
গোভ দূর হবে— আহা ! সে দিন কি আমার আনন্দের দিন  
হবে ? আমার আমি নিঃশাসনে উপবিষ্ট হয়ে আমার পুত্র তুল্য  
প্রজাবর্গের মঙ্গল চিন্তায় নিযুক্ত হ'ব। আমার আমার প্রাণাধিকা  
কুমাৰ স্নমধুৰ বচন শুনে কর্ককুহব পবিত্রত্ব কর্কো—আবার সেই  
নয়নানন্দ নবকুমারকে অঙ্কে লবে তার মগ চুম্বন কর্কো— আবার  
সেই হৃদযেগবীকে হৃদযে ধারণ করে এ দন্ধ হৃদয শীতল কর্কো—  
নিবানন্দ বাজ ভবন আমার আনন্দে পবিত্র হ'বে। (চিন্তা)

(মিড্ সাহেবের প্রবেশ)

আম্বন মহাশয়—কোন সংবাদ এসেছে কি ? আর কত দিন  
আমাকে এখানে একপে বাস কর্ত্তে হবে ?

মিড্ । না মহাবাজ ! এখানে আর আপনাকে অধিক দিন  
থাকতে হবে না। ক্ষণকাল পূর্বেই আমি লর্ড নর্থব্রকের নিকট  
হইতে অশ্রাসন পত্র প্রাপ্ত হয়েছি ; এই—

রাজা। (সাগ্রহে) তবে আমি যা চিন্তা কচ্ছিলাম তাই  
হয়েছে। গবণবধেনেবেণ যাহা হু আমায় প্রতি স্তুতিবাণ কবে  
আমায় সিংহাসন আমায় প্রাণ কবেছেন ? জগদীশ্বর ! লর্ড  
নর্থব্রকের চিবজাবী কণন !

মিড্ । না মহাবাজ, নিঃশাসনে বসবার আশায় আপনি জলা-  
ঞ্জলি দিন। আপনার প্রতি বন্দা ত্যাগের আদেশ এসেছে।

রাজা। জগদীশ্বর কি কলে! এত আশা দিয়ে আমায় একে-  
বাবে নিবাসানীবে নিমগ্ন কলে? মহাশয়, স্পষ্ট কবে বলুন, কিছুই  
বঝতে পাচ্চিনে।

মিড্। আপনার প্রতি যাবজ্জীবন নির্ভাসনের আজ্ঞা হয়েছে।

বাল্য। হা। নির্ভাসন। মহাশয় সদয় হউন—বহুদূর আমায়  
প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়েছে। নির্ভাসন মৃত্যু অপেক্ষা সহস্র গুণে  
ভয়ঙ্কর। আর নির্ভাসনের কথা বলবেন না।

মিড্। আজ আপনাকে বন্দনগর ত্যাগ কর্তে হবে, যত  
দিন জীবিত থাকবেন আর কখন এ নগরে প্রবেশ কর্তে পাবেন  
না। ভারতবর্ষে ইংরাজ আধিকারের অপ্রভুত নাই—গবর্ণমেন্টের  
সম্মতি লয়ে আপনি যেথা ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে বাস কর্তে পাবেন।

বাজা। মহাশয়। আর স্বচ্ছন্দে কথা মখে আনিবেন না—  
স্বরাজ্য ত্যাগ কবে, বন্দন ত্যাগ কবে অন্যত্র এসে আর নবকে  
বাস আমার পক্ষে উভয়ই সমান। পিতৃ ভূমি বন্দা ভিন্ন যে স্থানে  
বাস করো সেই স্থানেই নবক যত্নণা! মহাশয় নিদ্রা হবেন না,  
বলুন আমার প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়েছে।

মিড্। ওঃ কি গোপ। কি অকৃতজ্ঞতা! আপনার নামে  
নবহত্যার অভিযোগ হয়েছিল, প্রাণদণ্ডই তাব উচিত শাস্তি।  
কিন্তু গবর্ণমেন্টে নবক বাহাদুর অন্তর্ভুক্ত হয়ে আপনার সে আপ-  
নাব মান্দনা হবে কেবল কুশাসন অপবাবে আপনার প্রতি  
নির্ভাসন। আপনি দিচ্ছিলেন আপনার প্রতি যে তাঁর কত অল্প  
গ্রহ তাঁরই আপনি দেখতে পচ্চেন না?

বাজা। কি বলেন মহাশয়, কুশাসন অপবাবে নির্ভাসিত  
হচ্ছি? কি আশ্চর্য্য? আমার এ কথার উৎপত্তিকোথা থেকে

হ'ল ? এক বিব দানের অপবাদ আমি বন্দী হলেম, বিচার লগ্নে নীতি হরণে, সর্ব সমক্ষে অপদস্থ হগ্নে, অবশেষে তাব প্রমাণ হ'ন না বলে কি আমার গতি কুশাসনের অপবাদ অপি ত হ'ল ? তবে এ কমিসনের কি আশ্রুক ছিল ? এত অর্থ

মিড্। মশাবাজ ! আব তথা বাক্যব্যয়ে প্রযোজন নাই  
আপনি যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হন ।

রাজা । কখন আপনাদেব এ কণ্টককে দূর করাব কননা  
ববেছেন ?

মিড্। আজ —এই দণ্ডে ।

রাজা । এই দণ্ডে । ববদায় কি আমি আব এক শিখাও  
যাপন কৰ্ত্তে পাবো না ? আহা ! প্রিয় স্বদেশ সাবের বাদ্য,  
অদ্যেব বন্ধ, স্নেহময় পুত্র কন্যা, প্রিয়তমা ভার্যা, সকলই জন্মেব  
মত ত্যাগ কৰ্ত্তে হবে, এ জীবনে আব দেখতে পাব না । —আমাব  
মত হতভাগা জগতে আব নাই, এখন একবাব জন্মেব মত তাদেব  
নিকট বিদায় লগ্নে আসি —

মিড্। মহাবাজ ! তাব আব অবকাশ নাই । যে সকল  
ভৃত্য আপনাব সঙ্গে যাবে, তাবা এতক্ষণ সকলেই আপনাপন  
পরিবাবেব নিকট বিদায় লগ্নে এসেছে আমি আব অপেক্ষা কৰ্ত্তে  
পারিনে আপনি এক্ষণই আসুন ।

রাজা । আপনাব জিহ্বা কি তপ্ত লৌহে নিৰ্ম্মিত ? এ নিদা  
কণ কথা আপনি কি রূপে মুখে আনলেন ? সামান্য ভৃত্যগণও  
বিদেশ গমন কালে আপনাপন স্ত্রী পুত্রের নিকট বিদায় লগ্নে এল,  
আব আমি চিব জীবনেব জন্ম রাজ্য, সিংহাসন, ঐশ্বর্য্য, প্রিয় মাতৃ-  
ভূমি, স্ত্রী পুত্র পরিবাব সকলকেই পবিত্যাগ কবে চল্লেম, আর

একবার তাদেব নিকট জন্মের মত গিদায় নিতে পাব না ? কি পরিভাপ ! হা অদয় গিদাৰ্ণ হ'ল ! প্রাণেশ্বর ! আমি জন্মের মত চলেম - কিন্তু একবার তোমায দেখতে পেলেম না - যাওয়ার সময় একটা কথাও কইতে পেলেম না । প্রাণের কুমা ! তোমার হতভাগ্য পিতা জন্মের মত দেশান্তরিত হ'ল - কিন্তু যাওয়ার সময় তোমায একটা কথাও বলে যেতে পেলেম না । হা ! একবার জন্মের মত আদরের ধন নবকুমারকে যাওয়ার সময় কোলে কর্তে পেলেম না - আহা অজ্ঞান শিশু কিছুই জানচে না তার অভাগা পিতাপ কি তর্দশা হয়েছে ! জগদীশ্বর ! তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অনাথের নাথ, দেখো আমার অনাথ পরিবারগণ যেন গ্নাভাবে না মাঝা যায় - তোনা ভিন্ন তাদের আর সহায় কেউ নাই এ পৃথিবীতে তাদেব মুখ পানে চাইবার আর কেউ নাই ।

মিড্ । মহারাজ, চলুন ।

রাজা । বন্দীকে বন্ধন কবে লসে চলুন--আব শিষ্টাচারের প্রয়োজন কি ? চলুন কোথায় লগে যাবেন -

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গভাক্স ।

রেলওয়ে স্টেশন ।

(বাস্পীয় শকট প্রস্থত, প্রহরীগণ ও কন্সচারীগণ নিস্তব্ধে দণ্ডায়মান)

প্র-কন্স । ( জানান্তিকে ) আজ তারের খপর সব বন্ধ হ'ল কেন ?

দ্বি-কন্স । ( জানান্তিকে ) মিড্ সাহেবের হুকুম, পেগি সাহেব বিলাত গেছেন, উনি এখন রেসিডেন্ট্ ।



প্র-কর্ম্ম। (জানান্তিকে) গাইকোয়াড়কে কি এই গাড়ীতে এখান থেকে পাঠান হবে?

দ্বি-কর্ম্ম। (জানান্তিকে) হাঁ।

প্র-কর্ম্ম। (জানান্তিকে) সব কাজ এত চুপি চুপি হচ্ছে কেন?

দ্বি-কর্ম্ম। (জানান্তিকে) পাছে প্রজারা গোলমাল করে।

প্র-কর্ম্ম। (জানান্তিকে) আচ্ছা রাজা এখন কোথায়?

দ্বি-কর্ম্ম। (জানান্তিকে) চুপ্, ঐ বোপ হয় সব আসচে।

(মিড্ সাহেব ও সৈন্যগণ বেষ্টিত মল্‌হার রাওয়ের

অধোবদনে প্রবেশ)

মিড্। অল্‌ রাইট্?

ষ্টেসনমাষ্টার। অল্‌ রাইট্।

মিড্। মহাবাজ, সকলি প্রস্তুত, আপনি শকটারোহণ করুন।

রাজা। জগদীশ্বর!

মিড্। আর বৃথা সময় নষ্টের প্রয়োজন কি?

রাজা। না! আমি প্রস্তুত আছি—তবে মহাশয়ের নিকট একটা শেষ অনুরোধ। শুন্‌চি আমার প্রাণাদিকা কত এই নিকটস্থ দেবমন্দিরে তার হৃৎভাগা পিতাকে দেখবার জন্ত এসেছে, অনুমতি দিন, বিশ্বাস না হয় প্রহরী সঙ্গে দিন,—একবার চিরজীবনের জন্ত তাকে আলিঙ্গন করে আসি—আহা! সরলা বালিকা উন্মত্তার হ্যায় আমায় দেখবার জন্ত এতদূর এসেছে—মহাশয় সদয় হউন, আমার এই শেষ অনুরোধ রক্ষা করুন—সিংহাসনচ্যুত নির্বাসিত দুর্ভাগা রাজার এই শেষ প্রার্থনা রক্ষা করুন।

মিড্। মহারাজ! কেন অধৈর্য্য হ'ন, কেন আমায়

বারম্বার বিরক্ত কবেন, এ আপনার কণ্ঠার সহিত দেখা কববার সময় নহ—আপনি শীঘ্র শকটে আবোহণ করুন।

রাজা। যত্ন কি আমাব ভসে পলায়ন করেছে? এ অপমান এ কষ্ট যে আর সহ্য হন না—এদের অল্পরোধ করাই আমাব মুখ ত।

নেপথ্য। কেউ বাধা দিতে চেষ্টা কবো না—আমি কাকর বাবণ গুনবোনা। বাজকুমারী কুমা নিশ্চয়ই তার পিতার নিকট যাবে, কেউ নিবারণ কর্কে পাবে না।

রাজা। (সচকিতে) একি! এনা কুমাব কণ্ঠধ্বনি?—আমাব প্রাণাধিকা কুমা কি এখানে?

(বেগে কুমার প্রবেশ)

একি! আমার প্রাণপুতলি লজ্জার প্রতিমা কুমা এখানে কেন?

কুমা। (রাজচরণে পতিত হইয়া সরোদনে) বাবা! চলো, জন্মের মত আমাদের পরিত্যাগ করে চলো—আমার বাবা বলা কি জন্মের মত শেষ হ'ল—আর কি তুমি তোমার এত সাধের কুমাকে আদর কর্বে না—বাবা! আর কি তোমার চরণ দেখতে পাব না—আমার মার দশা কি হবে?—মা যে আমার আজ পথের কাঙ্ক্ষালিনী হ'ল—আহা-হা! এ নিদারুণ বার্তা শোন্বামাত্র তিনি মূচ্ছা গেছেন—ওঃ মা, যাগো! তোমার দুর্দশা দেখেই আমি বাজবাটী হ'তে ছুটে বেরিয়ে এসেছি।

রাজা। মা। উঠ মা! আমার হৃদয়ের ধন উঠ—মাবাব সময় আর আমায় বাধা দিও না—আর মা আমায় মুক্ত কব না—আব এ দক্ষ-হৃদয়ে ছুবিকাঘাত কর না—তোমার হতভাগা পিতা জন্মের মত চলো—যোর কলঙ্কের ভার লয়েটির অন্ধকারে চলো।

কুমা। (উঠিয়া) বাবা! আমি শান্ত হয়েছি—আর কাঁদব না, সহসা মনোবেগ সংবরণ কর্তে পারি নাই তাই কেঁদেছি— কিন্তু বাবা, আর কাঁদব না, আর এখানে কেঁদে তোমায কাঁদাব না। এখন আমি বরদা নগরে প্রতি প্রজার দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন কর্বো, ভারতবাসী হিন্দুদের দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন কর্বো, তাদের উৎসাহিত কর্বো, দেখবো তারা উৎসাহিত হয় কি না, আমার ছুঁথে ছুঁপিত হয় কি না।—স্বয়ং গিয়ে ইংলণ্ডেশ্বরীর সমক্ষে ক্রন্দন কর্বো! বাবা! দেখবো এত করেও আবার তোমাকে সিংহাসনে বসাতে পারি কি না।

রাজা। মা, তুমি যে বুদ্ধিমতী, তেজস্বিনী—তুমি তা অন্য রাসে পাব।

মিড্। রাজকলার আর এখানে থাকা উচিত নয়—মহারাজ কেন বিলম্ব কচ্ছেন?—শীঘ্র যাবা করুন।

রাজা। (কুমাকে আলিঙ্গন করিয়া) তবে মা তোমার চুঃখী পিতাকে জন্মের মত বিদায় দাও।

• কুমা। ওঃ বাবা!— বাবা! বাবা! (নীরবে রোদন।)

রাজা। মাতঃ জন্মভূমি! তোমার অভাগা সন্তান তোমার নিকট হ'তে জন্মের মত বিদায় হ'ল।

[রাজ্য শকটে আরোহণপূর্বক প্রস্থান।]

(উন্নতভাবে আললাপিত কেশে লক্ষ্মীবাইয়ের প্রবেশ)

লক্ষ্মী। কৈ?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথা?—কৈ কাকেও যে দেখতে পাচ্ছি না—তবে কি আমার সর্বনাশ হয়ে গেছে? ওঃ! আমি কোথায় যাব? রাজভবনে ফিরে যাব না, এই স্থানেই প্রাণত্যাগ কর্বো—

কুমা। মা! কর কি? কর কি? রাজমহিষীর কি এ স্থানে আসা উচিত?

দাম্পী। এ কি কুমা এখানে? মা, এখানে আসতে আর দোষ কি?—আর আমার লজ্জা কি?—কাল যখন আমাকে শিশু সন্তান কোলে করে নগরের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা বণ্ডে হবে, তখন আমার লজ্জা কোণায় থাকবে? এখন বল মা কুমা, মহারাজ কোথায়? আমার হৃদয়েশ্বর কোথায়? আমার কণ্ঠরত্ন কোথায়? গাণ যে আমি সহ্য কর্তে পারিনি!—আমি যে তাঁকে একবার স্নেহের শোভ দেখবার জন্য উন্মত্ত হয়ে আসছি—বিধাতা তাতেও বাধ সাধলে? এ নিষ্ঠুর রথ কি আমাকে অনাধিনী করবার জন্তই, আমার হৃদয়ের রত্নকে আমার হৃদয় থেকে ছিঁড়ে নিয়ে যাবার জন্তই এদেশে এসেছিল? ওঃ বুক যে ফেটে যায়—আর যে সহ্য হয় না! আমার উপায় কি হবে! আমার অভাগা সন্তানের উদ্য কি হবে? কে সে ছঃখিনীর ছেলের মুখ পানে চাইবে? আবার অভাগিনীর সন্তানকে আদর করে কোলে কন্ডে? ওঃ! মা! মাণে! আমি রাজরাণী পণের কাঞ্চালিনী হলেম! ব্রাহ্ম-পুত্র কাঞ্চাল হ'ল! হা এমন সর্বনাশ কখন কানুর হয় না—

কুমা। মা! আর এখানে থাকা উচিত নয়—নিকটস্থ দেব-মন্দিরে আমার শিবিকা আছে, চল মা বাড়ী যাই—সেখানে গিয়ে সবধে একত্রে হাহাকার কর্কো। এতক্ষণ হয় তো মা আমার প্রাণত্যাগ করেছেন!—ওঃ! মহারাষ্ট্রকুণ্ডের গৌরবরাবি আজ অস্তমিত হ'ল।

যবনিকা।



















